

SUOMALAISEN MUSIIKKI- KOULUTUKSEN VISIO 2030

Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hankkeen seminaari:
Musiikkikoulutus rakentamassa moninaista yhteiskuntaa

8.5. klo 12-15 Mikkelin musiikkiopisto



Ohjelma

12.15 Musiikkiesitys

Karhupupurock (säv. Tuppuralan Tempo), El Grillito (trad.),
Jaakko-kulta (trad.)

Mikkelin musiikkiopiston Tempo-orkesteri, johtaa **Emmi Salmi** ja
Katariina Hanhisalo

12.25 Tervetuloa

Musiikkikoulutuksen visio 2030 -työryhmän puheenjohtaja,
rehtori-toimitusjohtaja **Juha Järvinen**, Turun konservatorio

12.30 Moninaistuva Suomi – taide ja kulttuuri osallisuuden rakentajina

Toimitusjohtaja **Saara Pellander**, Siirtolaisuusinstituutti

13.00 Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hankkeen eteneminen ja visiotyön väliarviointi

Hankekoordinaattori **Heli Koskinen** ja toiminnanjohtaja **Taija Lähdetie**, Suomen konservatorioliitto

*** Tauko ***

13.30 Katsaus hankkeen pilottien etenemiseen

- *Pilotti 1: Strategiatyöllä kohti yhteistä vahvaa musiikkioppilaitosta*
Rehtori **Ella Rosenlund** ja apulaisrehtori **Anu Kaukola**, Kallion musiikkikoulu
- *Pilotti 2: Uudistuva musiikkiopisto vahvistamassa alueellista yhteistyötä ja elinvoimaa*
Hankekoordinaattori **Jenni Peltoniemi** ja rehtori **Marja Ikonen**, Mikkelin musiikkiopisto
- *Pilotti 3 Tutkimusosio: Tutkimustyö kehittää musiikkialan opettajankoulutusta tulevaisuuden tarpeisiin*
Tutkija **Lea Vartiainen**, Centria-ammattikorkeakoulu, ja professori **Suvi Saarikallio**, Jyväskylän yliopisto
- *Pilotti 3 Koulutusosio: Täydennyskoulutus musiikkikoulutuksen tulevaisuuden johtamiseen*
Varadekaani **Tuuli Talvitie**, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

14.55 Päivän päätös

Musiikkikoulutuksen visio 2030 -työryhmän puheenjohtaja,
rehtori-toimitusjohtaja **Juha Järvinen**, Turun konservatorio

Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hankkeen eteneminen ja visiotyön väliarviointi

Hankekoordinaattori **Heli Koskinen**, Suomen konservatorioliitto
Toiminnanjohtaja **Taija Lähdetie**, Suomen konservatorioliitto



**VISIO
2030**



Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hanke osana Musiikkikoulutuksen visiotyötä

- Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hanke on osa valtakunnallista Musiikkikoulutuksen visio 2030 -kokonaisuutta ja sen ensimmäinen varsinainen hankevaihe
- Musiikkikoulutuksen visio on koko kentän yhteisesti laatima tulevaisuuskuva
 - viemme hankkeessa käytäntöön vision toimenpiteitä ja tuomme hankkeen piloteista oppeja koko kentän hyödyksi
 - tavoitteena on tukea musiikkikoulutuksen uudistumista vastaamaan paremmin yhteiskunnan muutoksiin
- Konservatorioliitto toimii hankkeen päätoteuttajana ja vastaa hankekokonaisuuden koordinoinnista sekä Musiikkikoulutuksen visio 2030 -työn koordinoinnista



Ensimmäisen puolen vuoden eteneminen

- Hanke käynnistyi viime syksynä ja työ on lähtenyt liikkeelle vauhdikkaasti
- Tänä kuullaan ensimmäisiä tuloksia ja oppeja hankkeen kolmesta pilotista:
 - Pilotti 1: Rakenteet ja resurssit (Keski-Helsingin musiikkiopisto, Resonaari ja Kallion musiikkikoulu)
 - Pilotti 2: Yhteistyöverkostojen kehittäminen (Mikkelin musiikkiopisto)
 - Pilotti 3: Opettajakoulutuksen ja jatkuvan oppimisen kehittäminen (Centria-amk, Jyväskylän yliopisto, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia)

Miksi tämä työ on tärkeää?

- Hankkeen piloteissa näkyy useita laajoja teemoja, jotka vaikuttavat koko kenttään:
 - Väestörakenteen muutokset
 - Monikulttuurisuus ja osallisuus
 - Saavutettavuus
 - Uudet yhteistyökumppanuudet ja oppilaitosten rahoituspohjan laajentaminen
 - Oppilaitosten rakenteelliset muutokset
 - Opettajien moninaistuvat työelämatarpeet
 - Oppilaitosten johdon jatkuva oppiminen
- Kahden vuoden aikana piloteissa haetaan **pysyviä ja koko kenttää hyödyttäviä ratkaisuja** muun muassa näihin teemoihin ➤ työn pohjalta kehitetään skaalautuvia ja kestäviä toimintamalleja, joita koko kenttä voi hyödyntää (mallinnukset, oppaat, videot ja muut tukimateriaalit)
- Laaja-alainen kehittämishanke: mukana 7 organisaatiota (TPO, ammatillinen koulutus, korkeakoulutus) ➤ **vahvistetaan eri koulutusasteiden välistä yhteistyötä**
- Hankkeen ja pilottien etenemisestä kuullaan valtakunnallisissa seminaareissa, ja työtä voi seurata myös musiikkikoulutuksen vision verkkosivuilla, uutiskirjeessä ja somessa ➤ halutaan jakaa avoimesti tietoa työn edistymisestä ja **osallistaa toimijoita vision toteuttamiseen**



Mitä seuraavaksi?

Kesällä

- Uudistettu Musiikkikoulutuksen visiotyön verkkosivusto julkaistaan: mm. materiaalipankki sekä tietoa suomalaisesta musiikkikoulutusjärjestelmästä, koulutuspolulla etenemisestä ja visiotyön vaikutuksista
 - Tavoitteena kannustaa kaikki mukaan toteuttamaan yhdessä visiotyön tavoitteita

Syksyllä

- Videotuotanto musiikkialan koulutuspoluista: miten polut rakentuvat ja miten niillä edetään:
 - Taiteen perusopetus
 - Musiikki ammatiksi
 - Musiikin elinikäinen harrastaminen
 - Tavoitteena tuoda esiin koulutuspolun mahdollisuuksia sekä innostaa lapsia ja nuoria musiikin pariin
- Seuraava valtakunnallinen seminaari: *Muuttuvat rahoitusrakenteet ja yhteistyön laajentaminen ke 8.10. klo 13-16 Turun konservatorio & striimi*
 - Keynote: **Max Mickelsson** (Managing Director, Milton Networks, TPO-liiton hallituksen jäsen)
- 2. hankevuosi ja jatkohankkeen valmistelu alkaa
 - Nykyinen hanke on yksi vaihe kohti vuotta 2030 ulottuvaa kehitystyötä



Musiikkikoulutuksen visio 2030 – väliarviointi

- ◆ Missä mennään? Mitä seuraavaksi (2025–2030)?

Vaikuta musiikkikoulutuksen tulevaisuuteen osallistumalla visiotyön väliarvioinnin kyselyyn

- Visiokausi on puolivälissä ja arvioimme nyt yhdessä työn etenemistä ja vaikutuksia
- Kysely kartoittaa, miten visiotyö ja sen tavoitteet ja toimenpiteet ovat edenneet kentällä:
 - Mitä on tehty vision edistämiseksi?
 - Mitä vision toimenpide-ehdotuksia on ollut hankala toteuttaa?
 - Onko visio ajan tasalla ja onko toimintaympäristön muutokset huomioitu riittävästi?
- Vastausten avulla kartoitamme myös onko visio on edelleen **ajankohtainen ja sen suunta oikea**
- Tavoitteena on tunnistaa myös mahdollisia uusia tarpeita ja kehittämiskohteita vuosille 2025–2030



Musiikkikoulutuksen visio 2030 – väliarviointikysely

➤ **Aito mahdollisuus vaikuttaa musiikkikoulutuksen tulevaisuuteen. Visio on kentän yhdessä luoma tulevaisuuskuva!**

- **Vastaa kyselyyn tästä:** <https://fi.surveymonkey.com/r/JNHV57G>
- Kysely on auki 13.6. saakka
- Kyselyn liitteenä on esimerkkejä vuosina 2020-2025 tapahtuneesta kansallisesta kehittämistyöstä: täydennä listaa!
- Kyselyn tulokset käsitellään yhdessä koko kentän kanssa syksyllä

Linkki kyselyyn:



Tauko klo 13.30 asti

Pilotti 1: Strategiatyöllä kohti yhteistä vahvaa musiikkioppilaitosta

Keski-Helsingin musiikkiopisto, Musiikkiopisto Resonaari ja Kallion Musiikkikoulu matkalla kohti Unelmien oppilaitosta

Rehtori **Ella Rosenlund** ja apulaisrehtori **Anu Kaukola**, Kallion musiikkikoulu

Yhteystiedot:

ella.rosenlund@kallionmusiikkikoulu.fi

anu.kaukola@kallionmusiikkikoulu.fi



Yhdistymisprosessin päävaiheet

Toimintaympäristön analysointi	Realiteettien tunnistaminen ja tunnustaminen	Potentiaalisten kumppanien tunnistaminen	Yhteisen tulevaisuuskuva luominen	Yhdistymisprosessin käynnistäminen	Yhdistyminen
10 – 12/2024 Yhteinen tilannekuva mahdollisen yhdentymisen suhteen	10 – 12/2024 Ulkoisen ja sisäisen toimintaympäristön analyysi	10 – 12/2024 Tulevaisuuskuvioiden sisältö ja rakenne	12/2024 – 3/2025 Muutostarina Vertailumatriisi Tiekartta	3/2025 – Hallitusten iltakoulut Henkilöstöjen hanke-infot Organisaatiomuodot ja due diligence analyysi	

Toiminnallinen yhteistyö käynnistynyt osin jo ennen tätä hanketta ja kulkee koko ajan strategiatyön rinnalla.

Muutostarina, tiekartta ja vertailumatriisi

MUUTOSTARINA JA TIEKARTTA

- Mitä tavoitellaan ja miksi
- 3 tulevaisuuskuva
- Osaamisen kärjet
- Palvelukartta
- Asiakasprofiilit
- Tiekartta: aikataulut ja sisällöt

VERTAILUMATRIISI

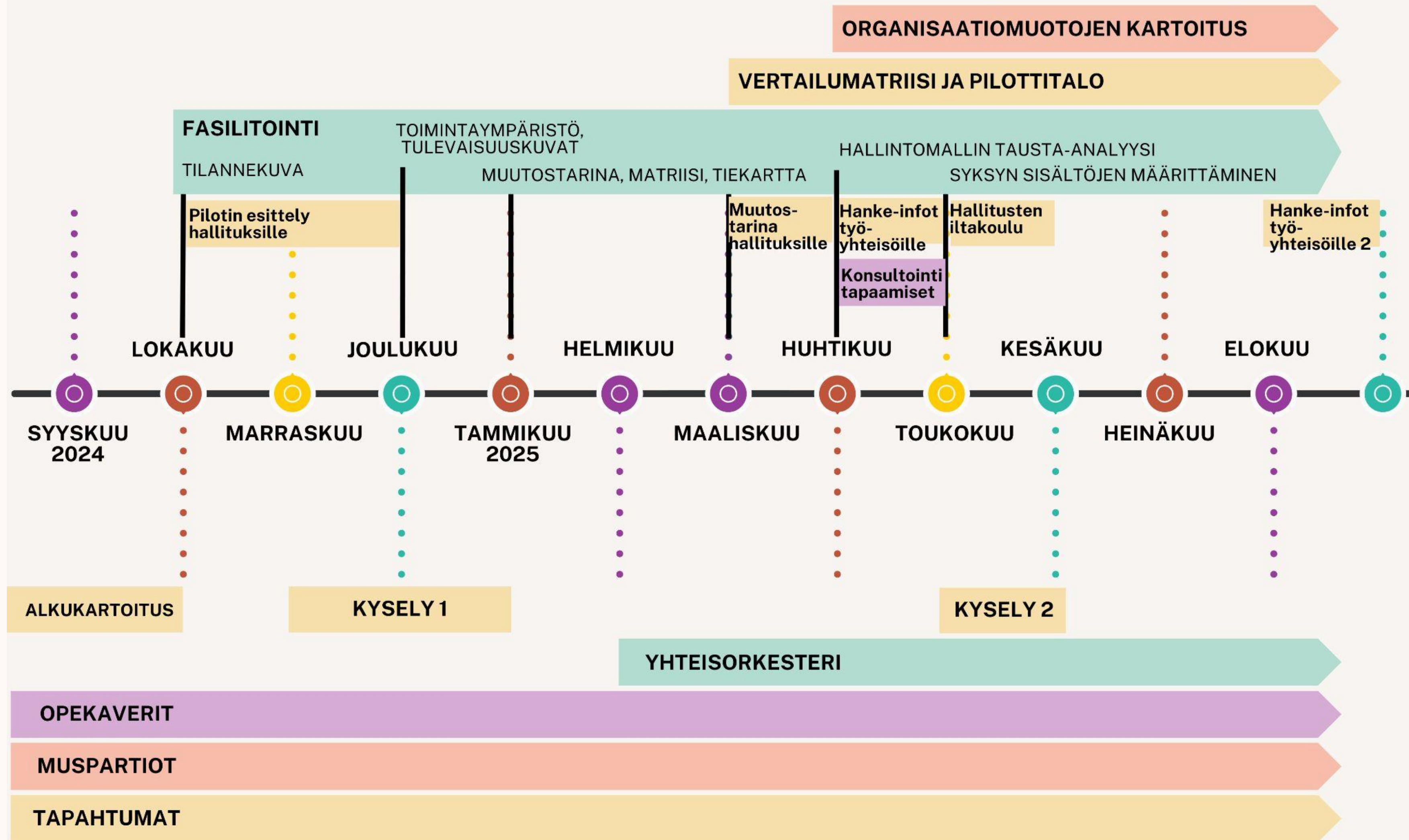
- Talouden tunnusluvut
- Tuotot
- Hankesalkut
- Toiminnalliset tunnusluvut
- Tilat
- Kalusto
- Henkilöstö
- Toimipisteet
- Kilpailija- ja kumppanuusanalyysi
- Riskianalyysi

Unelmien musiikkioppilaitoksen palvelukartta



Tiekartta: 1. hankevuosi

STRATEGINEN KEHITYSTYÖ



TOIMINNALLINEN KEHITYSTYÖ

Onnistumisia ja haasteita

ONNISTUMISET

- Yhteinen tahtotila
- Toiminnallisen yhteistyön positiiviset vaikutukset muutokseen
- Yhteisorkesteri

HAASTEET

- Toiminnallinen yhteistyö ei tavoita kaikkia henkilöstön jäseniä
- Viestintä

Menti-kysely

Ohjeet:

- Avaa Menti-kysely lukemalla QR-koodi puhelimesi kameralla
- Vaihtoehtoisesti siirry osoitteesen **menti.com** ja syötä numerokoodi **6230 5585**

Kysymys:

- Miten innostaa maahanmuuttajataustaisia lapsia ja perheitä mukaan musiikkioppilaitostoimintaan?



Pilotti 2: Uudistuva musiikkiopisto vahvistamassa alueellista yhteistyötä ja elinvoimaa



Hankekoordinaattori **Jenni Peltoniemi** ja rehtori **Marja Ikonen**, Mikkelin musiikkiopisto

Yhteystiedot:

marja.ikonen@mlimo.fi

jenni.peltoniemi@mlimo.fi



NUOTIT JÄRJESTYKSEEN

Näin olemme edenneet

LÄHTÖTILANNE

- Väestönmuutoksen haasteet: lasten ja nuorten määrä vähenee seudulla -> oppilaiden määrä vähenee, soitinjakauma supistuu
- Taloudelliset haasteet: kustannusten nousu, opetuksen matkakulut, kuntaosuuksien pienentyminen, kiinteistön kunnossapito

VISIO

- Musiikkioppilaitoksen toimintakulttuurin ja rahoituspohjan kehittäminen yhteistyökumppanuuksien kautta -> oppilasmäärän kehityksen turvaaminen, oppilaitoksen talouden vakauttaminen, toimintojen juurruttaminen
- Taidekasvatuksen rooli alueen veto- ja pitovoimatekijänä ja hyvinvoinnin lähteenä vahvistuu ja alueella säilyy laadukas, monipuolinen ja saavutettava musiikkikasvatus

NUOTIT JÄRJESTYKSEEN

Näin olemme edenneet

TOIMENPITEET

- Lisätään strategista yhteistyötä alueellisten toimijoiden kanssa ja kehitetään uusia yhteistyömuotoja
- Fasilitaattori Petri Home (Intolead) tukee keskeisten kumppanuuksien ja kehityssuuntien tunnistamisessa sekä uuden toimintamallin luomisessa
- Pilotin jälkeen on selvillä, mitkä testatuista toimintamalleista ovat liiketaloudellisesti kannattavia ja miten laajentunut toiminta rahoitetaan
- Erityisesti toinen hankevuosi keskittyy yhteistyökumppaneiden kartoittamiseen myös yrityskentältä

LAAJEMPI VAIKUTUS

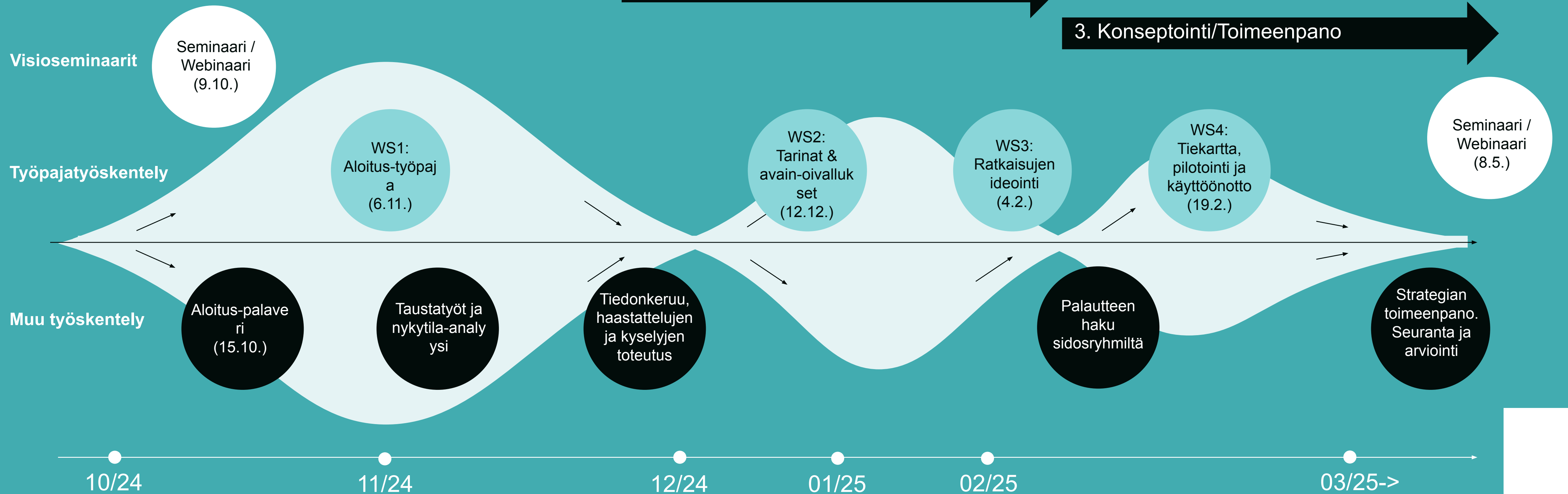
- Työstä syntyy valtakunnallinen mallinnus muuttotappioalueella sijaitsevan oppilaitoksen elinvoimaistamisesta ja oppilaitoksen rahoituspohjan kehittämisestä. Mallinnus toimii resurssina myös muille musiikkioppilaitoksille Suomessa.

Työskentelyn vaiheistus ja eteneminen

1. Tutkimus/inspiraatio

2. Analyysi/Ideointi

3. Konseptointi/Toimeenpano



IDEAKONSEPTIT FASILITOINNIN TULOKSENA

Tarkoituksena on tuottaa hankkeen aikana monistettava mallinnus seuraavista:

KIELIMUSKARI

- Kielimuskaria tarjotaan erityisesti niille viskari-eskari-ikäisille lapsille, joilla on todettu kielellisiä haasteita. Kielimuskaria voidaan tarjota myös eri ikäisille lapsille perhemuskarina, tällöin erityisesti maahanmuuttajaperheille kohdennettuna. Tämä esim. lisää perheiden äitien osallisuutta yhteiskuntaan. Kielimuskarikonseptia valmistellaan yhdessä S2-opettajien kanssa.

TIIMIOPETUS

- Samalla, kun kehitämme opistossamme ryhmäopetusta (esim. Tempo-orkesterit, päiväkotij- ja kielimuskarit, erityismuskarit sekä tavanomainen orkesteriopetus), kehitämme toimintamalliksi myös tiimiopeettajamallia. Tällä hetkellä musiikkiopistossa toimii useita ryhmiä, joissa opettajat toimivat pareina tai kolmen hengen tiimeinä. Tämä vaatii uudenlaista orientoitumista ja käytänteitä, joita kehitämme hankkeen aikana yhdessä opettajien kanssa.

MITTARISTO

- Pyrimme kehittämään myös vaikuttavuusmalleja / mittariston, jolla voimme vakuuttaa päättäjät toiminnan tuloksista ja yhteiskunnallisesta vaikuttavuudesta. Aloitamme mittariston kehittämisen niissä toimenpiteissä, jotka muutenkin ovat pilotin keskiössä (esim. Tempo-orkesteri, kielimuskari). Pidämme tärkeänä, että jatkossa saataisiin kehitettyä valtakunnallinen mittaristo, jolla voitaisiin kerätä tuloksia TPO:n varsinaisten opintojen vaikuttavuudesta.

HARJOITTELU TEKEE MESTARIN

Haasteita

JATKUVUUS

Miten siirtää hankevaroin aloitetut toiminnot jatkuvaluonteisen rahoituksen piiriin?

- Käymme neuvotteluja kuntien kanssa rahoituksesta
- Etsimme yrityskumppaneita
- Haemme apurahoja ja avustuksia

KUKA, MITÄ, MISSÄ

Miten löytää oikeat henkilöt toteuttamaan uusia avauksia?

- Olemme pääsääntöisesti yrittäneet löytää olemassa olevan henkilöstön sisältä osaamista uusiin avauksiin
- Ulkopuolisten opettajien palkkaaminen - löytyykö paikkakunnilta henkilöitä valmiiksi?

AIKA

- Opettajien työpäivän venymisen välttäminen
(yhteistyökuvioita toivotaan aamuihin, opettajien työpäivä iltapäin)
- Musiikkioppilaitoksesta riippumattomat aikataulut: kuntien talousarvioprosessit, yhteistyöoppilaitosten (esim. koulut) lukuvuosisuunnittelu ja lukujärjestykset
- Käytännössä moni asia voi toteutua vasta syksystä 2026 alkaen

ONNISTUMISIA

- Musiikkiopiston näkyvyys on vahvistunut: olemme rakentaneet uusia yhteistyösuhteita alueen toimijoihin, kuten kotoutumispalveluiden tarjoajiin
- Opettajat ovat omaksuneet rohkeasti uusia opetusmuotoja – ilman tätä sitoutumista hanke ei olisi edennyt
- Koulu- ja päiväkotipäivien sisään rakennettu toiminta helpottaa perheiden arkea ja madaltaa osallistumisen kynnyksiä
- Musiikkiopiston rooli alueen yhteisöllisen ja saavutettavan kulttuuritoiminnan tarjoajana vahvistuu



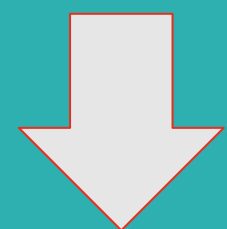
MUSIIKKIOPISTO OSANA MONIKULTTUURISTA MIKKELIÄ

Etelä-Savon hyvinvointialueen arvion mukaan vuoteen 2040 mennessä Mikkelin alueen vieraskielisten määrä kaksinkertaistuu vuodesta 2018. Uusi kotoutumislaki on siirtänyt kotoutumispalveluiden kokonaisvastuun kunnille. Tämä lisää myös kolmannen sektorin ja vapaan sivistystyön toimijoiden roolia palvelujen järjestämisessä

Yhteistyötä Mikkelin kaupungin kotoutumispalveluiden, Monikulttuurikeskus Mimosan, Otavan opiston sekä Mikkelin musiikkiopiston välillä. Yhteistyöllä vahvistetaan saavutettavuutta sekä luodaan yhtenäistä palveluverkostoa.

- Esiopetuksen S2-opettaja mukana kehittämässä kielimuskarikonseptia
- Koulut ja niiden rehtorit sekä koulutoimenjohtaja mukana Tempo-orkesteritoiminnan suunnittelussa.

KIELIMUSKARIT PERHEILLE



- Matalan kynnyksen toimintaa
- Mukaan perhekoosta riippumatta
- Helposti saavutettavaa tutussa ympäristössä

KIELIMUSKARIT ESIOPETUKSEEN



- Oppimisen tuen uudistus
- Ryhmäkohtainen tukimuoto
- S2-oppilaille sekä muille tukea tarvitseville

TEMPO-ORKESTERITOIMINTA



- Tavoitteellista ilmaista harrastustoimintaa, helposti saavutettavissa
- Kielen oppimisen tukena
- Yhteisöllisyyden vahvistaminen

TEMPO-ORKESTERIT TOIMINNAN YTIMESSÄ

- Tempo-orkesterit käynnistyivät syksyllä 2024 Tuppuralan koululla ja Mikkelin musiikkiopistolla
- Orkesterin toimintakausi on kaksi vuotta, jonka jälkeen halukkaille oppilaille pyritään löytämään tuettu keino jatkaa opintoja taiteen perusopetuksessa
- Jatkossa Tempo-orkesteritoiminta on osa Mikkelin musiikkiopiston taiteen perusopetuksen varhaisiän musiikkikasvatuksen opintoja. Rahoitusta haetaan esim. oppilasmaksujen osuuteen sekä oppilaiden tukemiseen opintopolun jatkamisessa varsinaisissa TPO-opinnoissa.
- Yhteistyössä Mikkelin kaupunki, Mimosa-monikulttuurikeskus, Otavan opisto sekä El Sistema Finland
- Soitinvalikoimassa Tuppuralassa jousisoittimet ja musiikkiopistolla jousisoittimet, saksofoni ja huilu
- Toiminta laajenee syksyllä 2025 Rantakylän koululle Tempo-puhallinorkesterina ja Kangasniemelle on suunnitteilla ukulele-Tempo-orkesteri, tarkoituksena on sovittaa materiaalia uusille kokoonpanoille
- Esiintymisiä koulun tapahtumissa, yhteistyökumppaneiden tilaisuuksissa sekä musiikkiopiston omissa tapahtumissa sekä yhteisissä El Sistema Finlandin järjestämässä tapahtumissa

TEMPO-ORKESTERIT



TULOSSA
SYKSYLLÄ



SEURAAVAT SÄVELET

Muita suunniteltuja toimenpiteitä ja kokeiluja

1) VARHAISKASVATUS

- Päiväkotimuskarit päiväkotipäivän aikana, näytemuskarit toteutetaan hankevaroin
- Henkilöstön koulutusyhteistyö: kunnilta toivetta musiikkipainotteiselle täydennyskoulutukselle

2) KOULUT (PERUSKOULU JA 2. ASTE)

- Suunnitteilla vahvistaa polkua peruskoulusta 2. asteelle, jossa nykyisellään toimii Musiikkiakatemiatoiminta
- Opettajien hyödyntäminen “ristiin”, yhteiset opinnot, yhteiset produktiot ja musiikkiakatemian “päivitys”
- Tavoitteena vähentää lopettamisia tekemällä toiminnasta mielekästä, mutta ei liian kuormittavaa

3) TOISET TPO-OPPILAITOKSET

- Koulutusyhteistyö, markkinointiyhteistyö, mahdollisuus yhteisiin produktioihin ja tapahtumiin

4) TOIMIPISTEET

- Yhteistyössä aluksi keskitytty yhteisiin produktioihin
- Yhteiset kurssit mahdollisuutena

LOPUKSI

- Uudet toimintamallit (Tempo, kielimuskarri) toimivat parhaiten osana arkea – ei irrallisina kerroksina.
- Vaikuttavuuden osoittaminen on edellytys toiminnan vakiinnuttamiselle – mittarit tukevat myös keskustelua kuntapäätäjien, rahoittajien ja muiden sidosryhmien kanssa.
- Monialainen yhteistyö (kunta, koulu, 3. sektori) on edellytys saavutettavuuden ja jatkuvuuden rakentamiselle.
- Monikulttuurinen tulevaisuus ei ole vaihtoehto – se on realiteetti, johon voidaan vastata taidekasvatuksella.
- Rohkeus kokeilla ja kehittää yhdessä on ollut tärkein voimavara – jaettavat mallit syntyvät yhteisestä tekemisestä.

Menti-kysely

Ohjeet:

- Avaa Menti-kysely lukemalla QR-koodi puhelimesi kameralla
- Vaihtoehtoisesti siirry osoitteesen **menti.com** ja syötä numerokoodi **6230 5585**

Kysymys 1:

- Millä toimenpiteistämme on mielestäsi eniten painoarvoa? Miten kehittäisit sitä eteenpäin?

Kysymys 2:

- Millaisilla taloudellisilla ja muilla tavoilla voimme tukea oppilaita jatkamaan Tempo-orkesterien jälkeen musiikkiopiston varsinaisina oppilaina?



Pilotti 3: Tutkimustyö kehittää musiikkialan opettajakoulutusta tulevaisuuden tarpeisiin

Selvityksen päätavoitteena on tuottaa ajankohtaista tietoa musiikkialan opettajakoulutuksen sisällöistä ja edistää opettajakoulutuksen valtakunnallista kehittämistä

Professori **Suvi Saarikallio**, Jyväskylän yliopisto
Tutkija **Lea Vartiainen**, Centria-ammattikorkeakoulu

Yhteystiedot:

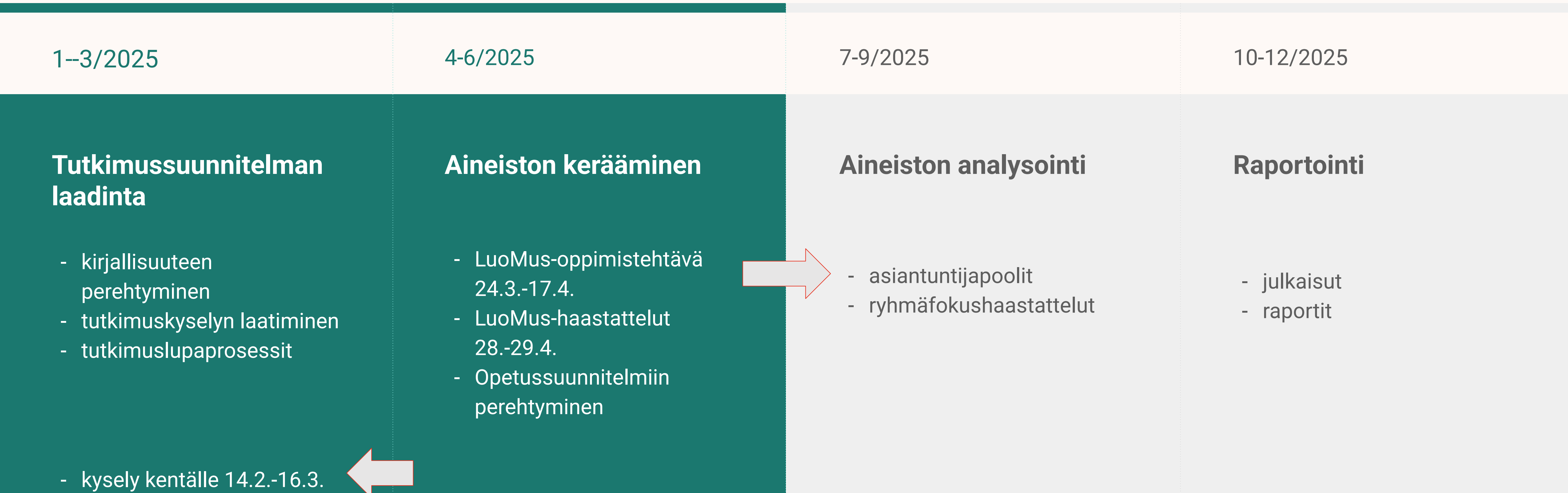
lea.vartiainen@centria.fi

suvi.saarikallio@jyu.fi

Annika.Myllari@centria.fi



Tutkimuksen toimenpiteet aikajajalla



Tänään esitellään **alustavia** tuloksia kyselyistä, oppimistehtävästä ja haastatteluista.

Mikä on LuoMus?

LuoMus on hankkeen
tapaustutkimuksen kohde



LuoMus (luokanopettajan ja musiikin aineenopettajan opinnot) on Jyväskylän yliopiston järjestämä tutkinto-ohjelma (kandi + maisteri).

LuoMus antaa kelpoisuuden toimia sekä musiikin aineenopettajan että luokanopettajan tehtävissä.

Koulutus järjestetään Opettajankoulutuslaitoksen ja Musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen yhteistyönä.

Koulutus käynnistyi vuonna 2024, ja koulutukseen valitaan vuosittain 12 opiskelijaa.

LuoMus-opiskelijoiden haastattelut (7) ja oppimistehtävä (9)

Minkälaisia asioita koulutukseen hakeutumisen taustalla?



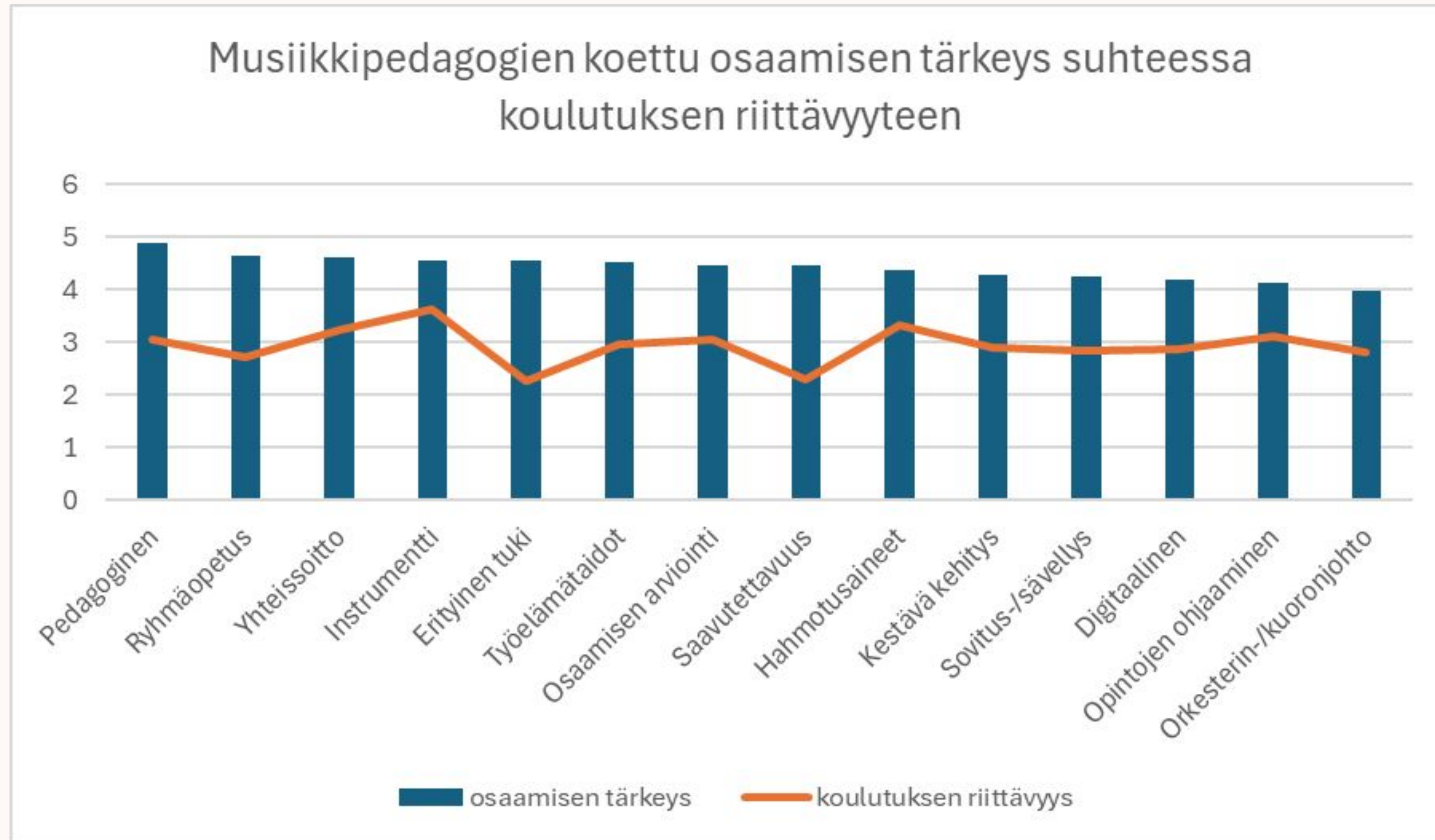
Taustatietoja kentän kyselyistä

- Erilliset kyselyt musiikkipedagogeille ja musiikin aineenopettajille (vastausaika 14.2.-16.3.2025)
- Vastaajia: **musiikkipedagogeja 291, musiikin aineenopettajia 83**
- Yhteenvedossa niputettu yhteen sekä nykyisen että aiemman koulutuksen arviointi:



Lisätietoa pilotti 3 tutkimusosioista Musiikkikoulutuksen visio 2030: [uutinen 6.3.2025](#)

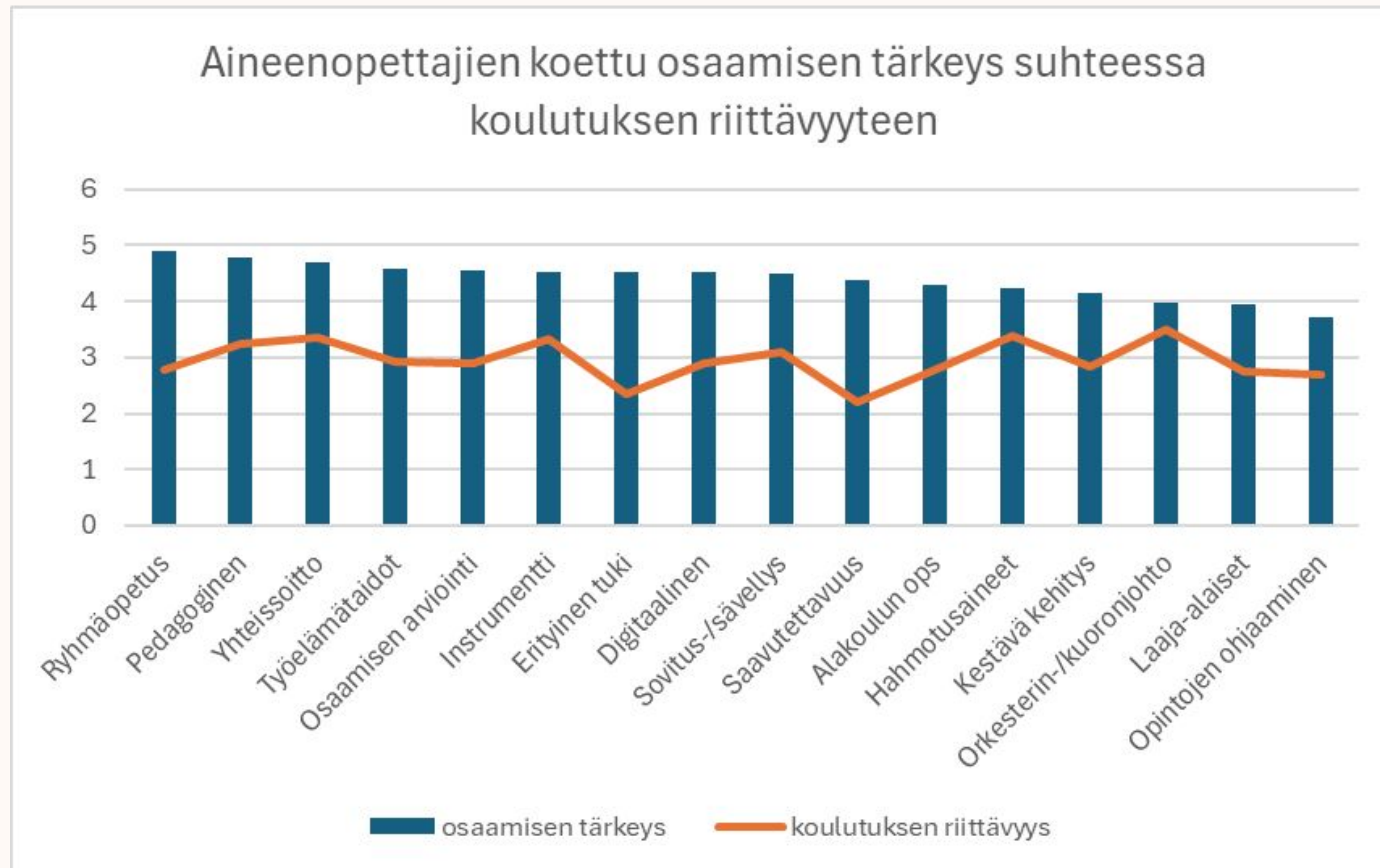
Osaamistarpeiden ja koulutuksen suhde musiikkipedagogit (291)



1 = ei tärkeä
5 = erittäin tärkeä

1 = tarvitsee kehittämistä
5 = on riittävällä tasolla koulutuksessa

Osaamistarpeiden ja koulutuksen suhde musiikin aineenopettajat (83)



1 = ei tärkeä
5 = erittäin tärkeä

1 = tarvitsee kehittämistä
5 = on riittävällä tasolla koulutuksessa

Alustavia johtopäätöksiä

Isoimmat erot osaamistarpeen ja koulutuksen riittävyden välillä:

- **Erityinen tuki** (mm. opiskelukyvyn tukeminen, tuen tarpeiden tunnistaminen, tuen piiriin ohjaaminen)
- **Saavutettavuus** (mm. musiikin erityispedagogiikka, erilaiset oppijat, maahanmuuttajataustaisten oppijoiden huomioiminen)
- **Ryhmäopetus** tai ryhmänohjaamisen osaaminen

Kyselyssä kysytty myös:

- Miten osaamista tulisi kehittää koulutuksessa
- Mitä muita sisältöjä ja osaamisia koulutuksessa tulisi kehittää
- Minkälaista yhteistyötä on tehty yli koulutusrajojen
- Mitä tietolähteitä tulisi käyttää selvitystyössä

Tulokset antavat osaltaan suuntaa koulutuksen kehittämistyöhön.

Taiteen perusopetusta koskevan lainsäädännön uudistamisen vaikutukset?

Teoston yhdenvertaisuusbarometri 2025

Musiikkialan oppilaitoksia koskevia tuloksia

Yhdenvertaisuuden huomiointi musiikkialan oppilaitoksissa

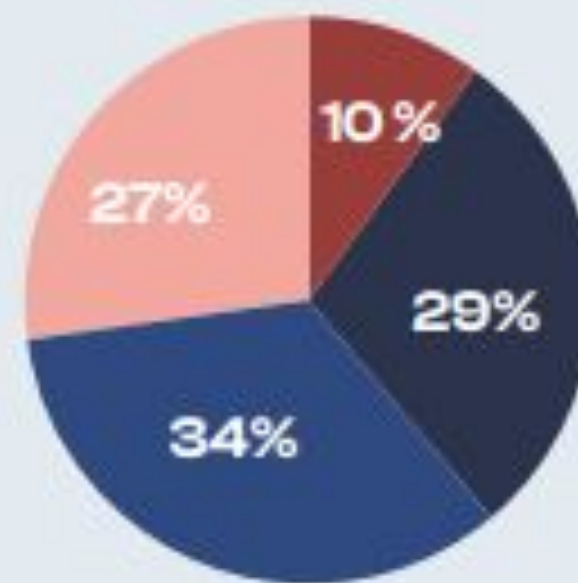
Musiikkia opiskelleet

Kuinka yhdenvertaisuus ja tasa-arvo on huomioitu musiikkialan oppilaitoksissa?
(n=941)

Asteikolla 1-4, jossa
1=erittäin huonosti ja
4=erittäin hyvin



Hyvin (3-4):
Mies **70 %**
Nainen **53 %**
Yhteensä **63 %**



Koulutukseltaan musiikki-pedagogit tai musiikin aineopettajat

Miten hyvin koulutuksessasi otettiin huomioon yhdenvertaisuuden, tasa-arvon ja musiikin erityispedagogiikan teemat?

Hyvin (3-4) 47 % (n=242)

Opetustyötä musiikki-alalla tekevät

Miten hyvin työnantajasi mahdollistaa kouluttautumisesi yhdenvertaisuuden, tasa-arvon ja musiikin erityispedagogiikan teemoihin?

Hyvin (3-4) 63 % (n=403)

Koetko, että sinulla on riittävät valmiudet huomioida yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon kysymyksiä opetustyössäsi?

Kyllä 78 % (n=418)

Kuvallinen tiivistelmä tutkimustuloksista saatavissa (kuvakaappaus):

https://www.teosto.fi/wp-content/uploads/2025/04/Executive-Summary_Musiikkialan-yhdenvertaisuusbarometri-2025.pdf

Menti-kysely

Ohjeet:

- Avaa Menti-kysely lukemalla QR-koodi puhelimesi kameralla
- Vaihtoehtoisesti siirry osoitteesen **menti.com** ja syötä numerokoodi **6230 5585**

Kysymys:

- Minkä olet huomannut omassa oppilaitoksessasi tai työelämässäsi tärkeimmäksi osaamisvajeeksi?



Pilotti 3: Täydennyskoulutus musiikkikoulutuksen tulevaisuuden johtamiseen

Varadekaani **Tuuli Talvitie**, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Yhteystiedot:

tuuli.talvitie@uniarts.fi



Musiikkikoulutuksen tulevaisuuden johtaminen

Musiikkialan oppilaitosten johtajille ja johtotehtävissä työskenteleville suunnattu täydennyskoulutuskokonaisuus

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia järjestää musiikkialan oppilaitosten johtajille ja johtotehtävissä työskenteleville suunnatun koulutuskokonaisuuden, joka alkaa lokakuussa 2025. Koulutuksen tavoitteena on jakaa laajasti tietoa musiikkikoulutusta akuutisti koskevista ajankohtaisista teemoista mahdollisimman saavutettavasti. Saavutettavuuden takaamiseksi koulutus järjestetään pääosin etätoteutuksena. Koulutus sisältää yhden lähipäivän, jossa on myös etäosallistumismahdollisuus.

Kouluttajina toimivat alansa kotimaiset ja kansainväliset asiantuntijat. Jokaisessa koulutuspäivässä on useita puheenvuoroja.

Puhujat julkistetaan kesäkuun loppuun mennessä. Seuraa ohjelman päivittymistä osoitteessa: musiikkikoulutuksenvisio.fi.

Ilmoittautumisaika: 8.5.–29.8.2025

Koulutukseen voi ilmoittautua [täällä](#). Ilmoittautumislinkki löytyy myös osoitteesta musiikkikoulutuksenvisio.fi.

Koulutuksen hinta on 290 € ja maksu suoritetaan ilmoittautumisen yhteydessä.



KOULUTUSPÄIVÄT

10.10.2025 SITRA: Megatrendit (Zoom)

Käsittelyssä mm. ekologinen kestävyyskriisi, talouden toimintaedellytykset, väestökehitys, poliittinen ja geopoliittinen ympäristö, teknologinen kehitys, talous sekä terveys ja hyvinvointi.

14.11.2025 Muuttuva musiikkiala (Zoom)

Käsittelyssä mm. musiikin rooli yhteiskunnassa, tulevaisuustaidot, oppilaitosten sopeutuminen yhteiskunnallisten muutosten muokkaamaan toimintaympäristöön, muutoksen johtaminen opetussuunnitelmatyössä sekä ajankohtaiset asiat musiikkibisneksistä ja tekijänoikeuksista.

5.12.2025 Musiikkialan oppilaitosten hallintomallit (Zoom)

Käsittelyssä mm. taiteen perusopetuksen laki- ja rahoitusuudistukset, musiikkioppilaitosten rahoitusmallit ja täydentävä ulkoinen rahoitus sekä luovan organisaation hallintomallit ja –rakenteet.

16.1.2026 Musiikkialan teknologiauudistukset ja AI (Zoom)

Käsittelyssä mm. musiikin tekijäisyys, tekoäly ja luovuus, teknologiauudistukset, tekoälysuositukset oppilaitoksille sekä työyhteisön ja opetushenkilöstön digiosaaminen.

6.2.2026 Luovan organisaation johtaminen muuttuvassa yhteiskunnassa (HYBRIDITOTEUTUS: Helsinki/Zoom)

Käsittelyssä mm. työyhteisön hyvinvointi luovassa organisaatiossa, erilaiset oppijat ja inkluusio musiikin koulutuksessa, lasten ja nuorten hyvinvointi ja mielenterveys sekä musiikkikoulutuksen pitkäjänteinen strateginen suunnittelu.

Oikeudet muutoksiin pidätetään.



Ilmoittaudu koulutukseen



**Suomalaisen
musiikkikoulutuksen
juuret ovat syvällä
traditioissa
– katse pitkällä
tulevaisuudessa.**



**VISIO
2030**

Kiitos!



**VISIO
2030**