SUOMALAISEN MUSIIKKIKOULUTUKSEN VISIO 2030

VISIO 2030

Pieni sävel, suuri vaikutus

Musiikki tavoittaa tunnetiloja.
Se puhuttelee hetkessä,
mutta luo sillan myös menneeseen ja tulevaan.

Musiikki on minuuden tuki ja oppimisen lähde.
Se rakentaa identiteettiä, laajentaa maailmankuvaa
ja antaa valmiuksia elämään.

Musiikki luo elämyksiä.
Jaettuna se on ihmisiä yhdistävä voima.

Musiikki merkitsee kaikkea tätä ja mahdollistaa paljon muuta.
Siksi suomalaisen musiikkikoulutuskentän toimijat lähtivät
keväällä 2019 rakentamaan yhteistä tulevaisuutta.

Tämä julkaisu kertoo suomalaisesta musiikkikoulutuksesta
vuonna 2030.

Lisää visiotyön taustasta ja etenemisestä voit lukea osoitteessa:
https://musiikkikoulutuksenvisio.fi

Visiojulkaisun visuaalinen konsepti: **Bond**
Taitto: **Andrei Palomäki**

Sisällys

Suomalaisen musiikkikoulutuksen visio vuodelle 2030 6

Jokaisella meistä on merkitys 8

Visiotyön lähtökohdat, tavoitteet ja eteneminen 12

Vision kolme pääteemaa ja 25 toimenpide-ehdotusta 14

1. Musiikkikoulutus vaikuttaa yhteiskunnassa 18

Tulevaisuuskestävä musiikin opetus on moninaista, saavutettavaa ja turvallista

Musiikkikoulutus kehittää elämäntaitoja ja edistää hyvinvointia

Musiikkikoulutus on merkityksellinen ja erottamaton osa suomalaista yhteiskuntaa

2. Yhteistyö ja jatkuva oppiminen kukoistavat musiikin koulutuksessa 24

Musiikkikoulutus tarjoaa laadukkaita ja yksilöllisiä elinikäisiä oppimispolkuja

Suomalainen musiikkikoulutus on musiikin opetuksen digitaalisten oppimisympäristöjen kansainvälinen edelläkävijä

Laadukas pedagoginen johtaminen takaa jatkuvan oppimisen ja hyvinvoivan työyhteisön

3. Rakenteet ja resurssit mahdollistavat yhdenvertaisen musiikkikoulutuksen 30

Musiikkikoulutuskentän toimijat tekevät laaja-alaista yhteistyötä yhtenä joukkueena

Koulutuksen järjestäjät ja yhteiskunnalliset päättäjät kehittävät musiikkikoulutusta yhdessä

Näkökulmia 35

Musiikkikoulutusjärjestelmä 36

Musiikkikoulutus nyt: keskeisiä tunnuslukuja 38

Tulevaisuusnäkymiä: Nuorten visio musiikkikoulutuksesta vuonna 2030 42

Musiikki on tutkitusti hyväksi meille – katsaus musiikin ja hyvinvoinnin tutkimukseen 44

Lähteet ja liitteet 47

Visiotyössä hyödynnettyjä julkaisuja ja lähdemateriaalia 48

Musiikki on tutkitusti hyväksi meille -katsauksen lähteet 50

Visiotyössä käytettyjen käsitteiden merkityksiä 52

Suomalaisen musiikki-koulutuksen visio vuodelle 2030

Suomalainen musiikkikoulutus on maailman parasta. Se vaalii musiikillista moninaisuutta ja yksilöllisiä oppimispolkuja elämän eri vaiheissa. Koulutus turvaa yhtä laillaelinikäisen harrastamisen kuin mahdollisuuden kasvaa huippuammattilaiseksi.

Omien tavoitteiden mukainen musiikkiharrastus ja musiikinopiskelu ovat kaikkien ulottuvilla. Suhde musiikkiin syntyy oppimisen ilosta ja sykähdyttävistä, yhteisöllisistä kokemuksista.

Suomalainen musiikkikoulutus on oppijalähtöisen, tutkimusperustaisen pedagogiikan kansainvälinen edelläkävijä, joka hyödyntää digitaalisuutta monipuolisesti. Laadukas johtaminen turvaa musiikkialan opetus- ja oppimisyhteisöjen hyvinvoinnin, jatkuvan oppimisen ja ajantasaisen osaamisen.

Pitkäjänteinen musiikinopiskelu antaa ainutlaatuista elämänsisältöä ja kehittää tulevaisuustaitoja muuttuvassa maailmassa.

Musiikkikoulutuksen hyvinvointivaikutusten mittava arvo on laajasti tunnustettu ja koulutuksen toteutumista tuetaan tarkoituksenmukaisilla resursseilla.

Musiikkikoulutuksen rakenteet uudistuvat vastaamaan yhteiskunnan muuttuviin tarpeisiin.

Jokaisella meistä on merkitys

”Kiitos hyvästä opetuksesta ja siitä, että on saanut olla omanlaisensa. Ja kun saimme tehdä yhdessä monenlaista.”

Näin lausahti eräs musiikkiopistoalumni muistellessaan nuorena saamaansa oppia. Sanat saivat minut jälleen kerran oivaltamaan, mikä tarkoitus työllämme on. Tai kuinka 9-vuotias rumpalipoika kirjoitti paikallislehden tarinakilpailussa koskettavan hauskasti ensimmäisestä orkesterikeikastaan otsikolla *Elämäni onnellisin hetki.*

Liekö visiotyön ansiota, että olen muutoinkin viime aikoina entistä enemmän herkistynyt huomaamaan musiikkikasvatuksen ja -koulutuksen hyvää tekevää vaikutusta sekä lähellä arkisessa ruohonjuuressa että valtakunnallisessa toimintaympäristössä.

Musiikkikoulutuksen visiotyön alkaessa saatoimme vain arvailla, mitä kaikkea saamme kokea ja todeta prosessin aikana. Olennaisinta on ollut alan väen osallistuminen yhteiseen työhön. Kiitos siis, kun tulit mukaan seminaareihin, webinaareihin ja verkkokommentointiin. Tästä kaikesta ajatustyöstä ja ideoinnista koostuu yhteinen visiomme. Visio on yhtä kuin me.

Haluan kiittää myös seminaarien järjestäjiä sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemiaa mahdollistamisesta. Erityiskiitokset haluan esittää visiotyön ydinryhmälle innostuneesta sitoutumisesta ja erinomaisesta työstä.

Nyt, kun valmis visio on käsissämme, otetaan se vastaan avoimin ja luottavaisin mielin. Tarkastellaan sitä ja avataan se eteemme. Pohditaan, mitä juuri minä ja organisaatiomme voimme tehdä yhteisen ja tärkeän asian puolesta. Voisinko juuri minä ja kollegani olla muutoksen airut vaikkapa yhdessä naapurioppilaitoksen kanssa?

Sillä jokaisella meistä on merkitys.

Jouni Auramo
Musiikkikoulutuksen visiotyön puheenjohtaja

”Suomalaisen musiikkikoulutuksen juuret ovat syvällä traditioissa – katse pitkällä tulevaisuudessa”

Kuva: **Ulla Nikula**

Visiotyön lähtökohdat, tavoitteet ja eteneminen

Suomalainen musiikkikoulutus on pitkään ollut kansainvälisesti arvostettu menestystarina. Viime vuosikymmeninä yhteiskunta- ja koulutuspoliittiset rakenteelliset muutokset säästötavoitteineen ovat kuitenkin haastaneet myös musiikkialan koulutuksen. Samalla uudet odotukset koskevat yhä monipuolisempaa koulutustarjontaa sekä tutkimuksen osoittamien musiikin ja sen opiskelun hyvinvointivaikutusten toteutumista nykyistä laajemmin.

Miten varmistamme, että Suomi on musiikin ihmemaa myös jatkossa? Miten voimme vastata koko musiikkikoulutusta koskeviin haasteisiin ja mahdollisuuksiin, palvella yhä monimuotoisempaa harrastajien ja ammattiin opiskelevien joukkoa sekä tarjota musiikista ja sen opiskelusta saatavia hyötyjä ja elämäntaitoja entistä useammalle?

Yhteisen näkemyksen muodostamiseksi Sibelius-Akatemian dekaani Kaarlo Hildén teki loppuvuonna 2018 aloitteen koko musiikkikoulutusjärjestelmän tulevaisuuskuvan rakentamiseksi.

Visiotyö haluttiin toteuttaa laajana, kaikki koulutusasteet ja kentän toimijat kokoavana verkostoyhteistyönä. Tarkoituksena oli vahvistaa yhteistä käsitystä kehittämistarpeista, -tavoiteista ja -toimenpiteistä sekä tukea eri toimijoiden alueellista ja valtakunnallista yhteistyötä.

Aluksi kartoitettiin musiikkikoulutusalan toimijoiden näkemyksiä visiotyön tarpeellisuudesta, tavoitteista ja toteuttamistavoista. Suunnitelman laatimiseksi kutsuttiin suomalaisesta musiikkikoulutuksesta vastaavia tahoja avausseminaariin Helsinkiin 6.4.2019. Visiotyön lähtökohdat ja tavoitteet vahvistuivat seminaarissa, jonka ryhmätyöskentelyn tuloksista muodostui pohja jatkotyöskentelylle.

Tästä käynnistyi kansallisten seminaarien sarja, jonka kuluessa musiikkikoulutuksen toimijoilla on ollut mahdollisuus yhdessä rakentaa tulevaisuuden kuvaa päämääränä kansallinen musiikkikoulutuksen visio vuoteen 2030.

Prosessi

LÄHTÖ

6.4.2019
Helsingin aloitusseminaari

12.10.2019
Tampereen seminaari

19.11.2019
Laajennettu ydinryhmä

24.1.2020
Oulun seminaari

1.6.2020
Webinaari

23.4.–17.5. 2020
Verkkokysely

23.3.2020
Laajennettu ydinryhmä

3/2020
Ydinryhmän jatkotyöstö

6–11/2020
Vision viimeistely

6.11.2020
Päätös-webinaari

MAALI

8.12.2020
Vision julkistus

Jatkotyöstö käyntiin

Vision kolme pääteemaa ja 25 toimenpide-ehdotusta

Tämä luku tarkentaa aiemmin esitettyä tulevaisuuskuvaa suomalaisesta musiikkikoulutuksesta vuonna 2030. Visio kiteytyy kolmeen pääteemaan. 25 toimenpide-ehdotusta kokoaa yhteen konkreettiset teot, joilla haluttuun tulevaisuuteen voidaan päästä.

1 Musiikkikoulutus vaikuttaa yhteiskunnassa

Tulevaisuuskestävä musiikin opetus on moninaista, saavutettavaa ja turvallista

Musiikin moninaisuus on rikkaus. Musiikkiharrastus yhdistää ihmisiä erilaisista ympäristöistä ja kulttuureista. Turhia raja-aitoja ei ole, ja osaamista hyödynnetään yli genrerajojen. Musiikin koulutus vahvistaa musiikin moninaisuutta ja alan yhtenäisyyttä sekä kunnioittaa eri instrumenttien, työtapojen ja musiikkien erityispiirteitä.

Omien tavoitteiden mukainen musiikkiharrastus ja musiikinopiskelu ovat kaikkien ulottuvilla asuinpaikasta ja varallisuudesta riippumatta. Laadukas pedagogiikka huomioi oppijoiden ainutlaatuisuuden. Ammattitaitoiset opettajat inspiroivat ja ohjaavat oppilaitaan rajoja tai esteitä asettamatta.

Musiikkikoulutus luo ekologisesti, sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestävää tulevaisuutta. Oppimis- ja työympäristön turvallisuus ja jokaista yksilöä arvostava käytös ovat koulutuksen perusarvoja. Ihmisoikeuksien, tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden kunnioittaminen ohjaavat koko musiikkikoulutuskentän toimintaa.

Toimenpide-ehdotukset

1. Oppilaitokset tekevät yhteistyötä ja hyödyntävät digitaalisuutta parantaakseen musiikkikoulutuksen saavutettavuutta, moninaisuutta ja kestävää tulevaisuutta.
2. Koulutusorganisaatiot selvittävät hiilijalajälkensä ja uudistavat toimintaansa ekologisesti kestäväksi.
3. Oppilaitosyhteistyöllä vaikutetaan siihen, että alueelliseen väestönkehitykseen perustuva rahoitus edistää taiteen perusopetuksen saavutettavuutta.
4. Alan toimijat käyvät jatkuvaa keskustelua yhteisistä ammattieettisistä periaatteista ja luovat työkaluja organisaatioiden tueksi.

Musiikkikoulutus kehittää elämäntaitoja ja edistää hyvinvointia

Musiikki- ja taidekasvatus nähdään lasten perusoikeutena ja tärkeänä osana lasten kasvamista tasapainoisiksi aikuisiksi. Tutkimustietoa musiikkitoiminnan vaikutuksista niin kognitiiviseen kuin sosioemotionaaliseen kehitykseen hyödynnetään laajasti kaikilla koulutusasteilla. Musiikkikoulutus ymmärretään työelämän metataitojen monipuolisena rakentajana.

Varhaiskasvatuksessa sekä esi- ja perusopetuksessa annetaan ammatillisesti pätevää musiikkikasvatusta kaikkialla Suomessa. Musiikkitoimintaa viedään myös sosiaali- ja terveystoimen palveluihin, esimerkiksi kuntoutus- ja seniorityöhön.

Toimenpide-ehdotukset

Koulutuksen asiantuntijat tekevät työtä sen eteen, että:

5. ammattitaitoista musiikkikasvatusta vahvistetaan varhaiskasvatuksessa ja peruskoulussa
6. musiikin taiteen perusopetukseen osallistuminen on mahdollista jokaiselle. Tavoitteellisen, säännöllisen musiikinopiskelun antamat työelämän metataidot halutaan näin turvata kaikille.

Musiikkikoulutus on merkityksellinen ja erottamaton osa suomalaista yhteiskuntaa

Mahdollisuus musiikin oppimiseen on jokaisen perusoikeus varhaislapsuudesta lähtien. Musiikki on vahva osa suomalaista yleissivistävää koulutusta. Jokainen lapsi, nuori ja aikuinen saa mahdollisuuden harrastaa musiikkia omien tavoitteidensa mukaisesti.

Musiikkikoulutuksen toimijat ja päättäjät hyödyntävät musiikin vaikuttavuustutkimuksia alan kehittämisessä. Musiikkikoulutuksen opetussuunnitelmatyö, tutkimuksen hyödyntäminen ja alan työelämäyhteistyö tukevat oppijoiden yhdenvertaisuutta ja osallisuutta.

Kansalliset ja alueelliset rakenteet toimivat joustavassa yhteistyössä alan työelämän kanssa yli toimialarajojen. Lisäksi musiikki ja sen koulutus nivoutuvat yhä tiiviimmin osaksi yhteiskunnan laaja-alaisia hyvinvointipalveluita.

Toimenpide-ehdotukset

7. Koulutusorganisaatiot ja muut musiikkialan toimijat vahvistavat dialogia koulutuksen, tutkimuksen, työelämän ja poliittisen päätöksenteon välillä.
8. Musiikkikoulutuksen vaikutuksia yhteiskunnassa mitataan tutkimuksen keinoin.
9. Musiikkikoulutuksen toimijat osallistuvat aktiivisesti yhteiskunnalliseen keskusteluun ja lisäävät poliittisten päättäjien ymmärrystä musiikkikoulutuksen myönteisistä vaikutuksista.
10. Musiikin varhaiskasvatus, perusopetus ja taiteen perusopetus luovat innovatiivisen, lapsia, nuoria ja perheitä yhdistävän verkoston.

Elävä musiikki on kaikkien oikeus.

2 Yhteistyö ja jatkuva oppiminen kukoistavat musiikin koulutuksessa

Musiikkikoulutus tarjoaa laadukkaita ja yksilöllisiä elinikäisiä oppimispolkuja

Suomalainen musiikkikoulutus tarjoaa oppijan omien tavoitteiden mukaista opetusta. Tämä mahdollistaa niin elinikäisen harrastamisen kuin oppimispolun huippuammattilaiseksi.

Jatkuvasti kehittyvä opettajankoulutus turvaa laadukkaan, kannustavan ja uudistuvan musiikinopetuksen kaikilla koulutusasteilla. Paikalliset opetussuunnitelmat ja koulutustarjonta luovat pohjan monipuoliselle, koko elämän kestävälle musiikinopiskelulle.

Toimenpide-ehdotukset

11. Musiikkikoulutusorganisaatiot koordinoivat toimintaansa yhdessä sekä paikallisesti että valtakunnallisesti ja selkeyttävät koulutusverkostoa ja sen saatavuutta.
12. Musiikkikoulutuksen kenttä järjestää säännöllisesti tapahtumia, joihin sekä ammattilaiset, opiskelijat että harrastajat voivat osallistua.
13. Koulutuksen järjestäjät ja oppilaitokset huolehtivat opettajien ja koko henkilöstön jatkuvasta ammatillisesta kehittymisestä ja oppimisesta.
14. Musiikkikoulutuksen toimijat vaikuttavat siihen, että musiikin osuutta varhaiskasvatuksen ja peruskoulun opettajakoulutuksessa vahvistetaan merkittävästi.

Suomalainen musiikkikoulutus on musiikin opetuksen digitaalisten oppimis-ympäristöjen kansainvälinen edelläkävijä

Suomalainen musiikkipedagogiikka on kansainvälisen verkko-opetuksen suunnannäyttäjä. Musiikkikoulutuksessa yhdistetään luovasti sekä lähi- että etäopetuksen tarjoamia hyötyjä, jotta musiikin opiskelu on mahdollista virtuaalisesti paikasta riippumatta. Koulutusorganisaatiot ovat kehittäneet verkkopedagogiikkaa ja innovatiivisia opetusratkaisuja, henkilökunnan yleistä digiosaamista sekä it-johtamista.

Valtion ja yksityisten toimijoiden rakentamat, musiikin opetukseen soveltuvat digitaaliset opetusalustat ovat myös pienempien toimijoiden käytettävissä. Suomessa hyödynnetään luovasti tulevaisuuden teknologiaa myös musiikin esittämistavoissa ja striimauksessa.

Toimenpide-ehdotukset

15. Koulutuksen järjestäjät kehittävät opiskelijoiden tarpeita vastaavia digitaalisia menetelmiä ja opettajien verkkopedagogista osaamista.

16. Tarvittavien tilojen ja laitteiden hankinta, käyttö ja tekninen tuki suunnitellaan ja toteutetaan tavoitelähtöisesti alueellisessa ja valtakunnallisessa yhteistyössä. Koordinoidulla yhteistyöllä saadaan suurin hyöty niin uusista kuin olemassa olevista resursseista.

17. Valtio kehittää sellaisen musiikin opetukseen soveltuvan digitaalisen alustan, joka on myös pienempien toimijoiden käytettävissä.

Laadukas pedagoginen johtaminen takaa jatkuvan oppimisen ja hyvinvoivan työyhteisön

Musiikkikoulutuksen toimijat eri vastuurooleissa uudistavat aktiivisesti omien tahojensa toimintakulttuuria muuttuvan yhteiskunnan mukana. Asiantunteva ja osallistava arvojohtaminen mahdollistaa toiminnan yhteisöllisen kehittämisen, joustavan resursoinnin sekä henkilöstön osaamisen kehittämisen. Johtamistehtävissä toimivilla on riittävä osaaminen niin henkilöstö- kuin talousjohtamisessa. Johtajuuden keskeisiä arvoja ovat yhteistyö ja osallistaminen, toimiva ja oikein ajoitettu päätöksenteko sekä arvostava ja avoin vuorovaikutus.

Toimenpide-ehdotukset

18. Musiikkikoulutuksen johtajat päivittävät ja kehittävät johtamisosaamistaan säännöllisesti.

19. Johtajat osallistuvat aktiivisesti sekä oppilaitostensa sisäiseen että ulkoiseen verkosto- ja sidosryhmäyhteistyöhön niin musiikin alalla kuin laajemmin yhteiskunnassa.

20. Oppilaitoksissa kehitetään kullekin organisaatiolle parhaiten soveltuvaa jaettua johtamista. Jaettu johtaminen hyödyntää laajasti koko organisaation osaamista ja asiantuntijuutta.

Pieni suuri suomalainen musiikki-koulutus

3 Rakenteet ja resurssit mahdollistavat yhdenvertaisen musiikki-koulutuksen

Musiikkikoulutuskentän toimijat tekevät laaja-alaista yhteistyötä yhtenä joukkueena

Suomalaista musiikkikoulutusta kehitetään kansallisesti ja alueellisesti kaikkien koulutusasteiden johdonmukaisella ja tavoitteellisella yhteistyöllä.

Yhteistyö vahvistaa toimijoiden yhteiskunnallista vaikuttavuutta ja näkyvyyttä, ja sen merkitys korostuu erityisesti haastavissa yhteiskunnallisissa muutostilanteissa.

Toimenpide-ehdotukset

21. Musiikkikoulutuksen järjestäjät ja musiikkialan järjestöt muodostavat yhteisen ohjausryhmän koordinoimaan ja tekemään kehittämistyötä Musiikkikoulutuksen vision 2030 pohjalta.

22. Vahvistetaan ja hyödynnetään toimijoiden yhteisiä foorumeita ja vuotuisia seminaareja vision mukaisten tavoitteiden edistämiseksi.

Koulutuksen järjestäjät ja yhteiskunnalliset päättäjät kehittävät musiikkikoulutusta yhdessä

Alueellisessa ja valtakunnallisessa yhteistyössä vahvistetaan resurssien kustannustehokasta käyttöä ja kehitetään rakenteita palvelemaan musiikkikoulutuksen laatua ja saavutettavuutta.

Yhteistyössä vaalitaan parhaita käytäntöjä, uudistetaan toimintamalleja ja puretaan epätarkoituksenmukaisia rakenteita. Vuorovaikutus vertaisoppilaitosten, eri koulutusasteiden ja alan työelämän välillä on runsasta ja innovoivaa.

Toimenpide-ehdotukset

23. Musiikkikoulutuksen toimijat osallistuvat yhdessä rakenteiden kehittämiseen ja arviointiin.

24. Päättäjät perehtyvät musiikkikoulutuksen tuottamaan tietoon ja käyvät dialogia musiikkikoulutuksen asiantuntijoiden kanssa koskien alan kehittämistarpeita ja resurssien tarkoituksenmukaista käyttöä.

25. Musiikkikoulutuksen toimijat jakavat osaamista ennakkoluulottomasti sekä paikallisesti että alueellisesti: Yhteistyötä ja toimialarajoja ylittäviä työtehtäviä rakennetaan tarpeen mukaan esimerkiksi alueiden kulttuurikeskuksina toimivien musiikkioppilaitosten, muiden taideoppilaitosten, koulujen, seurakuntien, palvelutalojen ja kirjastojen kanssa.

Kuva: **Ulla Nikula**

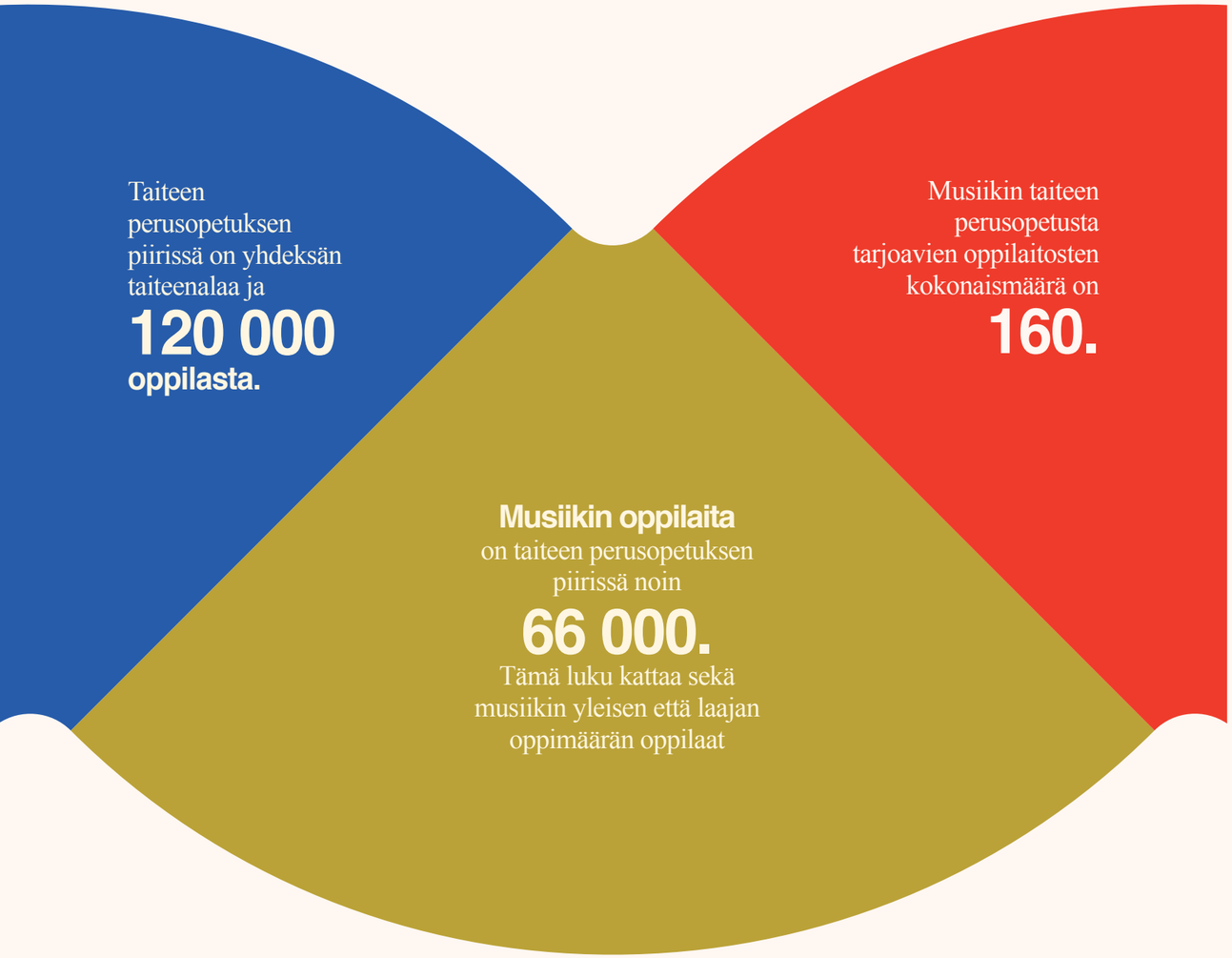
Näkökulmia

Suomalainen musiikkikoulutusjärjestelmä

	Musiikkioppilaitokset/ julkinen sektori		Yksityinen sektori	Muu julkinen sektori / Kolmas sektori / Vapaaehtoistoiminta			
Korkea-koulutus	**Yliopistot** Erikoistumiskoulutukset	**Ammattikorkeakoulut** Erikoistumiskoulutukset					**Täydentävä koulutus** Korkeakoulujen järjestämä avoin yliopistokoulutus Valtakunnallinen nuorisokoulutuksen erityistehtävä yms.
Toisen asteen koulutus		**Konservatoriot** ja muu musiikkialan ammatillinen koulutus	**Konservatoriot** ja muu musiikkialan ammatillinen koulutus	**Lukiot** Erityislukiot			
Taiteen perusopetus (TPO) **Perusopetus** **Muu musiikki-kasvatus**	**Konservatoriot** **Musiikkiopistot**		**Musiikkioppilaitokset ja konservatoriot** (TPOn valtion osuutta saavat) **Musiikkikoulut** (kunnan hankkima TPO) **Muut musiikkikoulut** **Muu yksityinen musiikin opetus** Yksityiset opettajat Yksityiset kuorot ja orkesterit Festivaalit ja yksityiset kurssit yms.	**Peruskoulut** Musiikkiluokat	**Vapaa sivistystyö** Kansanopistot (myös TPO) Kansalais- ja työväenopistot (myös TPO) Kesäyliopistot	**Kerhotoiminta** Kunnat ja kaupungit Koulut Seurakunnat Järjestöt Yhdistykset yms.	
Varhais-kasvatus				**Päiväkodit**			

Musiikkikoulutus nyt: keskeisiä tunnuslukuja

Musiikki taiteen perusopetuksessa



Musiikin ammatillinen ja korkeakoulutus

Musiikin ammatillisen koulutuksen opinnot

noin 1 400

musiikin ammatillisen koulutuksen opintoja suorittavaa opiskelijaa

19

musiikin toisen asteen opintoja tarjoavaa ammattiopistoa ja konservatoriota

Musiikin ammattikorkea-kouluopinnot

noin 1 100

musiikin ammatti-korkeakouluopintoja suorittavaa opiskelijaa

8

Suomen 24:sta ammattikorkeakoulusta tarjoaa musiikin ammatti-korkeaouluopintoja

Musiikin yliopisto-opinnot

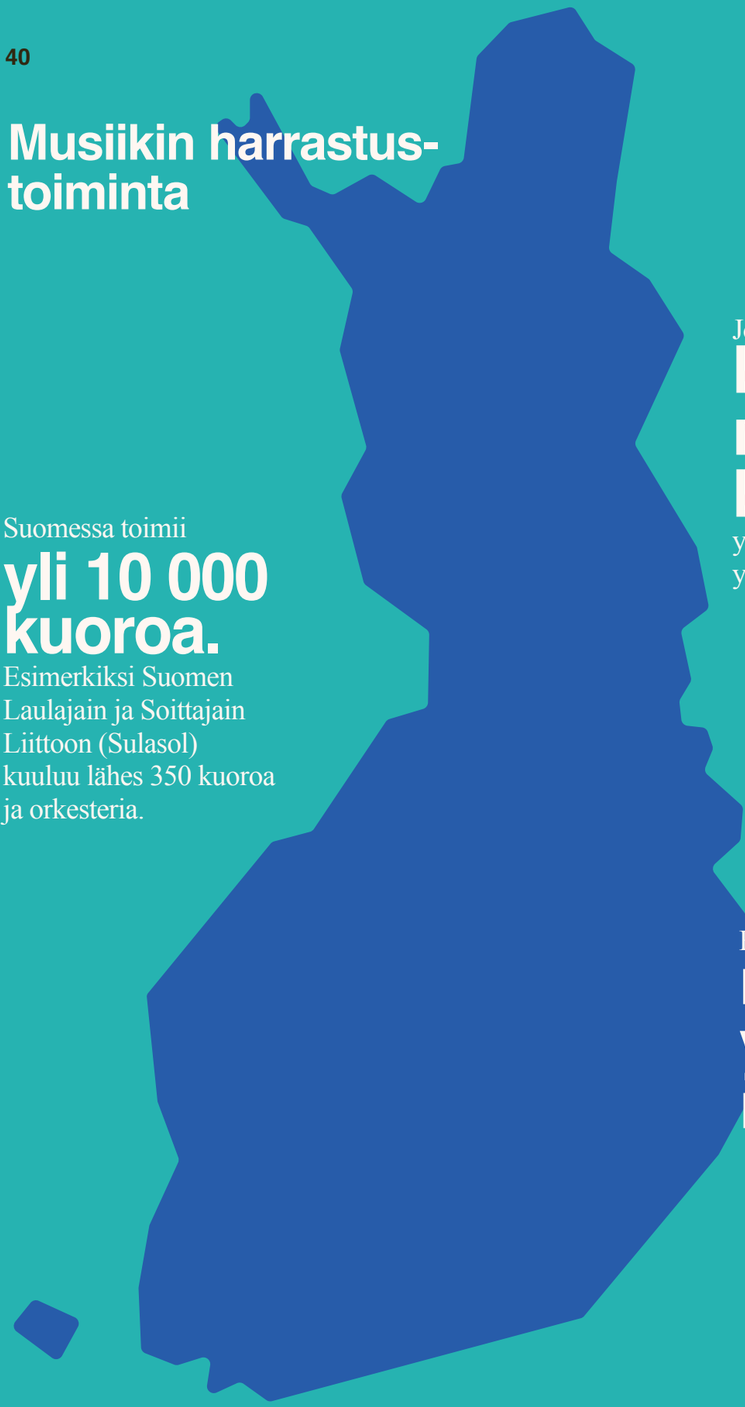
noin 1 800

musiikin yliopisto-opintoja suorittavaa opiskelijaa

8

Suomen 13:sta yliopistosta tarjoaa musiikin yliopisto-opintoja

Musiikin harrastustoiminta



Suomessa toimii
yli 10 000 kuoroa.
Esimerkiksi Suomen Laulajain ja Soittajain Liittoon (Sulasol) kuuluu lähes 350 kuoroa ja orkesteria.

Joka vuosi järjestetään
kymmeniä musiikin kesäleirejä
yli 50 paikkakunnalla ympäri Suomen

Erilaisia
musiikkialan yhdistyksiä on
noin 1 140.

Musiikki peruskoulussa

Jokainen suomalainen lapsi opiskelee vähintään
300 tuntia musiikkia peruskoulun aikana.

Musiikin tuntimäärä on
noin 3,5 % peruskoulun tuntimäärästä.

Tulevaisuusnäkymiä: Nuorten visio musiikkikoulutuksesta vuonna 2030

Oulun visioseminaarin yhteydessä lukiolaisilta pyydettiin vastauksia kolmeen kysymykseen koskien musiikin koulutuksen tulevaisuutta. Madetojan musiikkilukion 1. ja 2. luokan oppilaat keskustelivat aiheesta ja kertoivat seuraavaa:

1 Millaista on musiikin harrastaminen vuonna 2030?

Nuoret näkevät, että musiikkiteknologia kehittyy ja sen käyttö lisääntyy. Virtuaaliset opetustuokiot ja digitaalisuus yleistyvät. Nuorten mukaan uusia genrejä syntyy ja kehittyy, ja musiikin kuuntelu lisääntyy. Musiikin aktiivinen harrastaminen voi vähentyä, mutta oikeiden soitinten käyttö säilyy, ja yhteismusisoinnin merkitys kasvaa.

2 Mitä musiikin harrastaminen antaa nuorille verrattuna muihin harrastuksiin?

Nuorten mielestä musiikin harrastaminen kehittää yhteistyökykyä ja vahvistaa yhteisöllisyyttä. Siinä opitaan kompromissien tekoa ja ryhmässä toimimista. Musiikkia harrastaessa opitaan ilmaisemaan tunteita. Musiikkiharrastus antaa esiintymiskokemusta ja kehittää luovuutta. Se lisää yleissivistystä ja kehittää aivoja. Musiikin harrastaminen tukee koordinaatiota ja vahvistaa keskittymiskykyä, pitkäjänteisyyttä ja kärsivällisyyttä. Musiikissa saa toteuttaa itseään, ja siitä voi periaatteessa kuka tahansa tehdä itselleen ammatin.

3 Millaisia musiikin ammattilaisia ja mitä osaamista tarvitaan vuonna 2030?

Nuorten mielestä vuonna 2030 tarvitaan soiton- ja laulunopettajia, musiikkiteknologian taitajia sekä muusikoita. Opettajilta vaaditaan hyvin monipuolista osaamista musiikkiteknologian taidoista monipuoliseen genreosaamiseen.

Musiikki on ovi maailmaan.

Musiikki on tutkitusti hyväksi meille – katsaus musiikin ja hyvinvoinnin tutkimukseen

Tieteellinen tutkimus on viime vuosina nostanut vahvasti esiin musiikin merkityksen hyvinvoinnille. Maailman terveysjärjestö WHO julkaisi viime vuonna laajan raportin taiteen hyvinvointivaikutuksista (Fancourt & Finn, 2019). Raportin meta-analyysien aineisto kattaa yli 3 000 tutkimusta, ja siinä todetaan musiikin toimivan tehokkaasti ja monipuolisesti hyvinvoinnin voimavarana: lasten kokonaisvaltaisen kasvun ja kognitiivisen kehityksen tukena, sosiaalisen osallisuuden ja kuuluvuuden rakentajana sekä mielenterveysongelmien ennaltaehkäisijänä ja psykiatrisen ja neurologisen kuntoutuksen välineenä.

Viime vuosikymmeninä on tapahtunut valtavaa kehitystä kyvyssämme tieteellisesti tutkia ja mitata musiikin vaikutuksia niin ryhmien toiminnan, yksilön kokemusten kuin fysiologisten ja neuraalisten vasteiden tasolla. Pystymme esimerkiksi mittaamaan, kuinka musiikin kuuntelu auttaa stressinhallinnassa ja kivunlievityksessä tai parantaa kognitiivista suoriutumista.

Musiikin harrastamisella on osoitettu olevan myönteisiä vaikutuksia niin tarkkaavaisuuteen ja työmuistiin, kielen- ja matematiikan oppimiseen, hormoni- ja immuunijärjestelmän toimintaan kuin tunne- ja vuorovaikutustaitojen kehitykseenkin.

Musiikkiterapia on havaittu tehokkaaksi tavaksi hoitaa esimerkiksi masennus- ja ahdistusoireita, ja musiikkipohjaisella kuntoutuksella voidaan parantaa toimintakykyä aivoverenkiertohäiriöissä, aivovammoissa ja muistisairauksissa.

Miten ihmeessä musiikki pystyy tähän?

Musiikki operoi inhimillisenä kokemuksena varsin monien ja varsin perustavanlaatuisten mekanismien kautta. Rytmit ja äänensävyt ovat niitä kommunikaation elementtejä, joiden avulla jo pieni vauva luo merkityksiä maailmastaan. Rytminen tahdistuminen ja tunnetartunta musiikin sävyjen kirjoon tarjoavat väylän peilisolujen toiminnalle, empatialle ja vuorovaikutukselle. Näillä tasoilla merkitykset välittyvät, vaikka yhteistä kieltä ei olisi.

Musiikin harmoniset ja melodiset rakenteet tarjoavat monipuolisen ärsykkeen ihmisen tiedonkäsittelylle: musiikki on erinomaista aivojumppaa tilan ja ajan käsittelystä vastaaville aivoalueille, tarkkavaisuudelle, häiriönsietokyvylle ja työmuistille. Musiikin rakenteiden neuraalisen prosessoinnin vastaavuus esimerkiksi kielen prosodisten ja rytmisten rakenteiden prosessoinnille luo pohjaa musiikin ja kielenoppimisen dialogille.

Oppimisen ja elämänkokemusten myötä musiikin vaikutusmekanismien kirjo laajenee musiikin kieliopin tajulla, kulttuurisilla tulkinnoilla, muistoilla ja merkityksillä, jotka mahdollistavat syvällisen ja reflektiivisen heijastepinnan ajattelullemme, tarjoten materiaalia niin identiteettityölle kuin kuuluvuuden kokemuksille.

Monitasoinen kokeminen kehollisuudesta kognitiivisuuteen, emotionaalisuuteen, sosiaalisuuteen ja henkilökohtaiseen merkityksellisyyteen on musiikillisessa tekemisessä alati läsnä. Soittamisessa yhdistyy useita toiminnan tasoja motoris-kognitiivisten taitojen harjaannuttamisesta vuorovaikutukseen, flow-kokemuksiin, luovaan itseilmaisuun ja tavoitteelliseen suoriutumiseen. Tämä näkyy aivoissakin: musiikki aktivoi laajasti ja tehokkaasti niin motoriikkaan, tarkkaavaisuuteen, muistiin kuin mielihyvään tarvittavia aivoalueita.

Musiikki on yhtä aikaa mielihyvää ja aivojumppaa, luovaa leikkiä ja kognitiivisia haasteita. Musiikki nappaa huomion, kietoo vuorovaikutukseen ja saa ponnistamaan korkealle. Kun ymmärrämme musiikin olemusta perustavanlaatuisena ja monitasoisena inhimillisen kokemisen muotona, voimme ymmärtää myös musiikin potentiaalia hyvinvoinnin ja oppimisen edistäjänä.

Kirjoittajat:

Suvi Saarikallio
Apulaisprofessori, Musiikkikasvatus, Jyväkylän yliopisto

Minna Huotilainen
Professori, Kasvatustiede, Helsingin yliopisto

Teppo Särkämö
Apulaisprofessori, Neurospykologia, Helsingin yliopisto

Petri Toiviainen
Professori, Musiikki, Jyväskylän yliopisto

Teija Kujala
Professori, Psykologia, Helsingin yliopisto

Jaakko Erkkilä
Professori, Musiikkiterapia, Jyväskylän yliopisto

Katsauksen lähdeluettelo on liitteenä (sivu 50).

Lähteet ja liitteet

Visiotyössä hyödynnettyjä julkaisuja ja lähdemateriaalia

Alanko, Leena & al. (2018). Jatkuvasta oppimisesta totta – kolme ratkaistavaa haastetta.
Google Suomi, SAK, Demos Helsinki.
https://www.demoshelsinki.fi/wp-content/uploads/2018/11/jatkuvasta-oppimisesta-totta-taustaselvitys-11_2018.pdf.

Aro, Timo & al. (2020): Mille väestölle? Ikäryhmäkohtaiset ja alueelliset väestöennusteet
sekä uusien opiskelijoiden määrien ennuste kaikilla koulutusasteilla Suomessa 2018-2040. Sitra.
https://media.sitra.fi/2020/06/09113032/mille-vaestolle.pdf

Digital Competence Framework for Educators (European Commission)
https://ec.europa.eu/jrc/en/digcompedu

Dufva, Mikko (2020): Megatrendit 2020
https://media.sitra.fi/2019/12/15143428/megatrendit-2020.pdf

Ehlers, Ulf-Daniel (2019): Future Skills. The future of learning and higher education.
https://nextskills.files.wordpress.com/2019/05/2019-05-17-report-vs.15.pdf

European Music Council: European Agenda for Music
http://europeanagendaformusic.eu

ISME (International Society for Music Education) (2020): Six Year Strategic Plan 2020-2026.
https://www.isme.org/news/isme-6-year-strategic-plan

Liimatainen, Heikkilä & Ikonen (2020): Suomalaisen musiikkikampuksen itsearviointi. JAMK.
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/344149/JAMKRAPORTTEJA332020_web.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Luoma-aho, Veera & Sulopuisto, Olli (toim.) (2017): Tulevaisuuden koulutuksen käsikirja. Sitra.
https://media.sitra.fi/2017/07/06142751/Selvityksia124.pdf

OECD (2020): Skills for 2030. Conceptual learning framework.
https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/skills/Skills_for_2030_concept_note.pdf

OECD (2020): Continuous Learning in Working Life in Finland. Getting Skills Right. OECD Publishing, Paris.
https://doi.org/10.1787/2ffcffe6-en

Opetus- ja kulttuuriministeriö: Jatkuva oppiminen
https://minedu.fi/jatkuva-oppiminen

Opetus- ja kulttuuriministeriö (2019): Korkeakoulutuksen ja tutkimuksen visio 2030
uudistuva korkeakoulutus ja digitaalinen palveluympäristö.
https://wiki.eduuni.fi/pages/viewpage.action?pageId=89603190

Raudasoja, I.-M. (2019). Musiikkiopiston opettajan osaamispositiot. HAMK Unlimited Journal 30.1.2019.
Haettu [23.09.2020] osoitteesta https://unlimited.hamk.fi/ammatillinen-osaaminen-ja-opetus/musiikkiopiston-opettajan-osaamispositio

Raudasoja, I.-M. & Raudasoja, A. (2019). Opettajana moninaisessa ja kehittyvässä musiikkimaailmassa. HAMK Unlimited Journal 18.1.2019. Haettu [23.09.2020] osoitteesta https://unlimited.hamk.fi/ammatillinen-osaaminen-ja-opetus/opettajana-musiikkimaailmassa

Sitra (2020): Elinikäinen oppiminen Suomessa 2019 – kyselyn tulokset.
https://www.sitra.fi/julkaisut/elinikainen-oppiminen-suomessa-kysely/

Sitra (2019): Jatkuvan oppimisen rakenteita maailmalla. Tiivistelmä kansainvälisestä vertailusta.
https://media.sitra.fi/2019/05/27150539/jatkuvan-oppimisen-rakenteita-maailmalla.pdf

Taide ja kulttuuri Helsingissä 2030. Työryhmän visio kaupungille ja kaupunkilaisille maaliskuussa 2020.
https://www.hel.fi/static/liitteet-2019/KuVa/julkaisut/Taide-ja-kulttuuri%20Helsingissa%202030.pdf

Sorsa, Tiina (toim.) (2020): Kestävän väestönkehityksen Suomi. Väestöliiton väestöpoliittinen raportti.
Väestöliitto ry. Helsinki.
https://www.vaestoliitto.fi/@Bin/cf5372b7740e4c9967fd4ef23d86c36b/1606144738/application/pdf/11691237/Kest%C3%A4v%C3%A4n%20v%C3%A4est%C3%B6nkehityksen%20Suomi.pdf

Musiikki on tutkitusti hyväksi meille -katsauksen lähteet

Brancatisano O, Baird A, Thompson WF. Why is music therapeutic for neurological disorders? The Therapeutic Music Capacities Model. Neurosci Biobehav Rev. 2020 May, 112:600-615.

Dumont, E., Syurina, E. V., Feron, F., & van Hooren, S. (2017). Music Interventions and Child Development: A Critical Review and Further Directions. Frontiers in psychology, 8, 1694. https://doi.org/10.3389/fp-yg.2017.01694

Erkkilä, J., Punkanen, M., Fachner, J., Ala-Ruona, E., Pöntiö, I., Tervaniemi, M., Gold, C. (2011). Individual music therapy for depression: Randomised controlled trial. British Journal of Psychiatry, 199(2), 132-139.

Fancourt, D., & Finn, S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review (Health Evidence Network synthesis report 67). Copenhagen: WHO Regional Office for Europe.

Hagen, E. H., & Bryant, G. A. (2003). Music and dance as a coalition signaling system. Human Nature, 14 (1), 21-51.

James, C. E., Zuber, S., Dupuis-Lozeron, E., Abdili, L., Gervaise, D., & Kliegel, M. (2020). Formal String Instrument Training in a Class Setting Enhances Cognitive and Sensorimotor Development of Primary School Children. Frontiers in Neuroscience, Vol 14.

Lamont A. 2020. Moving towards music: Viewing early years musical engagement through the lenses of movement, interaction, motivation, agency, identity and context. International Journal of Music in Early Childhood, vol. 15(1), 25-38.

Laiho, S. (2004). The psychological functions of music in adolescence. Nordic Journal of Music Therapy, 13(1), 47-63.

Laine, S., & Hartman, M. (2020). Nuorten taidevierailukokemukset ja kulttuurinen osallisuus Taidetestaajat- hankkeessa. Helsinki: Nuorisotutkimusverkosto.

Leppänen, S., & Westinen, E. (2017). Migrant rap in the periphery: Performing politics of belonging. AILA Review, 30(1), 1-26.

Lesaffre, M., Maes, P., & Leman, M. (2017). The Routledge companion to embodied music interaction. New York: Taylor & Francis.

Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., Huotilainen, M., & Tervaniemi, M. (2018). Music playschool enhances children's linguistic skills. Scientific Reports, 8(1), [8767].

MacDonald, R., Kreutz, G., & Mitchell, L. (Eds.). (2012). Music, health, and wellbeing. Oxford: Oxford University Press.

MacDonald, D. J. Hargreaves & D. Miell (Eds.), Handbook of musical identities. New York, NY: Oxford University Press.

Maratos, AS, Gold, C, Wang, X, Crawford, MJ. Music therapy for depression. Cochrane Database Syst Rev 2008; 1: CD004517.

McFerran, K., Derrington, P., & Saarikallio, S. (Eds.). (2019). Handbook of music, adolescents, and wellbeing. Oxford: Oxford University Press.

McPherson, G.E. (Ed.) 2006. The Child as Musician: A Handbook of Musical Development. Oxford: Oxford University Press.

Miendlarzewska, E & Trost, W. (2014). How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables. Frontiers in Neuroscience, vol 7., page 279.

Ryan, K., & Schiavio, A. (2019). Extended musicking, extended mind, extended agency: Notes on the third wave. New Ideas in Psychology, 55, 8-17.

Saarikallio, S. (2019). Access-awareness-agency (AAA) model of music-based social-emotional competence (MuSEC). Music & Science, 2.

Saarikivi, K. A., Huotilainen, M., Tervaniemi, M., & Putkinen, V. (2019). Selectively Enhanced Development of Working Memory in Musically Trained Children and Adolescents. Frontiers in Integrative Neuroscience, 13.

Sala, G., & Gobet, F. (2020, January 15). Cognitive and academic benefits of music training with children: A multilevel meta-analysis. https://doi.org/10.31234/osf.io/7s8wr

Swaminathan, S., & Schellenberg, E.G. (2019). Music training and cognitive abilities: Associations, causes, and consequences. In M.H. Thaut & D.A. Hodges (Eds.), The Oxford handbook of music and the brain (pp. 645-670). Oxford, UK: Oxford University Press.

Stern, D. N. (1999). Vitality contours: The temporal contour of feelings as a basic unit for constructing the infant's social experience. In P. Rochat (Ed.), Early social cognition: Understanding others in the first months of life (p. 67–80). Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

Särkämö, T. (2018). Cognitive, emotional, and neural benefits of musical leisure activities in aging and neurological rehabilitation: a critical review. Ann Phys Rehabil Med, Nov. 61 (6), 414-418.

Trevarthen, C., & Aitken, K. J. (2001). Infant intersubjectivity: Research, theory, and clinical applications. The Journal of Child Psychology and Psychiatry and Allied Disciplines, 42(1), 3-48.

van der Schyff, D., Schiavio, A., Walton, A., Velardo, V., & Chemero, A. (2018). Musical creativity and the embodied mind: Exploring the possibilities of 4E cognition and dynamical systems theory. Music & Science, 1

Welch, G. F., Biasutti, M., MacRitchie, J., McPherson, G. E. & Himonides, E. (2020). Editorial: The Impact of Music on Human Development and Well-Being. Frontiers in Psychology, 11 pp. 1246-.

Visiotyössä käytettyjen käsitteiden merkityksiä

Tulevaisuustaidot

Tulevaisuustaidoilla viitataan tässä yhteydessä eri koulutusaloja ja oppiainerajoja ylittäviin ja työelämän ajankohtaisista osaamisvaatimuksista nouseviin taitoihin. Näissä korostuvat mm. luovuus, kyky kriittiseen ajatteluun ja ongelmanratkaisuun, informaationlukutaito ja vuorovaikutustaidot.

Pedagoginen johtaminen

Pedagogisen johtamisen tavoitteena on laadukas opetustoiminta sekä hyvinvoiva työyhteisö. Pedagoginen johtaminen nojaa oppivaan organisaatioon, tiimeihin ja verkostoihin. Se on kokonaisvaltaista ihmisten, asioiden ja tietämyksen johtamista, joka hyödyntää ihmisten yhteisöllisyyttä, erilaisuutta ja innovatiivisuutta.

Työelämän metataidot

Työelämän metataidot ovat sellaisia työelämässä eteenpäin vieviä taitoja, jotka eivät suoraan liity oman ammatin ydinosaamiseen. Työelämän muuttuessa tarvitaan myös uutta osaamista. Tulevaisuudessa korostuvat metataidot, joita ovat esimerkiksi oman osaamisen ja vahvuuksien tunnistaminen, itsensä johtaminen ja yhteistyötaidot.

Tulevaisuus-kestävyys

Tulevaisuuskestävyys musiikkikoulutuksessa on sitä, että sekä oppijoilla että opettajilla on edellytykset kohdata nopeasti muuttuva tulevaisuus ja ottaa osaa sen rakentamiseen. Tavoitteena on vahvistaa luottamusta ja uskoa tulevaisuuteen. Tulevaisuuskestävä organisaatio ennakoi ja huolehtii siitä, että sillä on menestymiseen kulloinkin tarvittavat toimintaedellytykset.

Tulevaisuuskestävyys on enemmän kuin pelkästään taloudellista tai ympäristön hyvinvointia; siihen liittyvät myös inhimilliset tekijät. Tulevaisuuskestävyys riippuu kyvystä ja rohkeudesta uudistua.

Kestävä tulevaisuus

Kestävän tulevaisuuden rakentamisessa tarvitaan uudistavaa oppimista, joka muuttaa olemassa-olomme perusteita – ymmärrystämme ja käsityksiämme ihmisen ja luonnon keskinäisestä riippu-vuudesta, hyvinvoinnin tekijöistä sekä talouden roolista maailmassamme ja päivittäisessä elämässämme.

Kestävän tulevaisuuden rakentaminen vaatii musiikkikoulutuksenkin toimijoilta pitkäjänteistä suunnit-telua ja konkreettisia toimenpiteitä. Arjen valinnoilla on pienennettävä hiilijalanjälkeä merkittävästi.

Kestävyys-osaaminen

Kyky soveltaa kestävän kehittämisen periaatteita omassa organisaatiossa ja henkilökohtaisesti, uudistuskyky, taito johtaa ja motivoida kestävää strategia- ja kehitystyötä henkilöstöä ja sidosryhmiä osallistavasti.

Yhteiskunnallinen vaikuttavuus

Inhimillistä hyvinvointia edistävä myönteinen yhteiskunnallinen muutos, joka syntyy usean toimijan samaan tavoitteeseen tähtäävän työn tuloksena.

Paikallisen osaamisen synergiat

Paikallisten toimijoiden välinen avoin yhteistyö luo synergiaa eli yhteisvaikutusta ja taloudellista lisäarvoa, mutta edistää myös verkoston tuomaa yhteen hiileen puhaltamisen hyötyjä. Tällöin eri koulutusorganisaatioihin kertynyt kokemus ja osaaminen koituvat yhteiseksi eduksi. Mahdollisuudet paranevat ja yhteistyötä tehostetaan.

Jatkuva/ elinikäinen oppiminen

Jatkuvalla oppimisella vastataan tarpeeseen kehittää ja uudistaa osaamista elämän ja työuran eri vaiheissa. Tavoitteena on vastata työelämän muutoksista aiheutuviin osaamistarpeisiin. Osaamista kehittämällä tuetaan mielekkäitä työuria, hyvää työllisyyskehitystä, julkisen talouden tasapainoa sekä kilpailukykyä ja tuottavuutta. Elinikäisellä oppimisella tarkoitetaan ajatusta siitä, että ihminen oppii uutta koko elämänsä ajan niin muodollisessa koulutuksessa, työuransa aikana kuin vapaa-ajallakin.

Elinikäisen oppimisen taitoja, kuten tiedon soveltamistaitoa ja oman osaamisen tunnistamista, on siis itsessään opeteltava ja opittuja asioita on kyettävä soveltamaan erilaisissa konteksteissa ja tilanteissa.

Saavutettavuus

Saavutettavuus on yhdenvertaisuuden edistämistä. Saavutettavuus musiikkikoulutuksessa tarkoittaa opetuksen ja oppimissisältöjen helppoa lähestyttävyyttä kaikille ihmisille. Saavutettavuutta voi myös ajatella näkökulmana, joka kiinnittää huomion ennen kaikkea erilaisiin käyttäjiin, heidän erilaisiin tilanteisiinsa, tarpeisiinsa ja mahdollisiin rajoitteisiinsa tai haasteisiinsa. Opetuksen saavutettavuus antaa kaikille opiskelijoille mahdollisuuden osallistua koulutukseen, kehittää itseään ja harrastaa mieluisia asioita.

Moninaisuus

Moninaisuuden huomioiminen on sitä, että ihmisen identiteettiin kuuluvia eroja kunnioitetaan turvallisessa ja myönteisessä ilmapiirissä. Jokainen tuntee itsensä kunnioitetuksi ja tervetulleeksi sellaisena kuin on. On tärkeää, että jokainen kokee itsensä hyväksytyksi ja voi osallistua ilman pelkoa syrjinnästä.

Taide- ja kulttuurialalla moninaisuuteen liittyvät kysymykset myös siitä, millaisia rekrytointiperiaatteita organisaatiolla on, ja miten vähemmistöryhmien oma kulttuuri otetaan huomioon toiminnassa. Koulutustarjonnassa otetaan huomioon erilaisten ihmisten kiinnostuksen kohteet ja kokemukset. Musiikkikoulutuksessa eri musiikit ovat yhdenvertaisessa asemassa.

Osallisuus

Osallisuus on tunne kuuluvuudesta ja vaikuttamisen mahdollisuudesta. Sen toteutuminen mahdollisimman monelle edellyttää saavutettavuutta ja inklusiivisuutta, ja sen takaaminen vaatii yhteisöltä tai organisaatioilta sitoutumista ja työtä, mutta hyödyttää myös sitä itseään, kun suurempi joukko kokee voivansa toimia yhteiseksi hyväksi.

Yhdenvertaisuus

Yhdenvertaisuus tarkoittaa sitä, että kaikki ihmiset ovat samanarvoisia riippumatta heidän sukupuolestaan, iästään, etnisestä, kultuurisesta tai kansallisesta alkuperästään, kansalaisuudestaan, kielestään, uskonnostaan ja vakaumuksestaan, mielipiteestään, vammastaan, terveydentilastaan, seksuaalisesta suuntautumisestaan tai muusta henkilöön liittyvästä syystä.

Musiikkikoulutuksella on merkittävä rooli tasa-arvoisen ja yhdenvertaisen yhteiskunnan rakentamisessa. Koulutus tukee oppilaiden ja opiskelijoiden kehitystä tasapainoisiksi ja sivistyneiksi ihmisiksi ja yhteiskunnan jäseniksi sekä antaa opiskelijoille jatko-opintovalmiuksien, ammatillisen kehittymisen, harrastusten sekä persoonallisuuden monipuolisen kehittämisen kannalta tarpeellisia tietoja ja taitoja.

Visiotyössä on ollut mukana edustajia seuraavista organisaatioista:

A
Åbo Akademi
Ala-Keiteleen musiikkiopisto
Alajärven musiikkiopisto
Avoin oamk/yksityinen pianonsoitonopettaja
Avonia Musiikkiopisto

C
Centria-ammattikorkeakoulu

E
Espoon musiikki- ja tanssikoulu Estrada
Espoon musiikkiopisto
Etelä-Pohjanmaan musiikkiopisto

H
Helsingin kaupungin kulttuuripalvelut
Helsingin kaupunki
Helsingin Konservatorio
Helsingin yliopisto
Huittisten musiikkiopisto

I
Itä-Helsingin musiikkiopisto
Itä-Suomen yliopisto

J
Jokilaaksojen musiikkiopisto ky
Jyvälän kansalaisopisto
Jyväskylän ammattikorkeakoulu
Jyväskylän koulutuskuntayhtymä Gradia
Jyväskylän perusopetus/Lohikosken koulu
Jyväskylän yliopisto
Jyväskylän yliopisto, Musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitos
Jyväskylän yliopisto, opettajankoulutuslaitos

K
Kainuun musiikkiopisto
Käpylän musiikkiopisto
Karjasillan seurakunta
Kauniaisten musiikkiopisto
Keravan musiikkiopisto
Kempele-opisto
Keski-Helsingin musiikkiopisto
Keski-Pohjanmaan konservatorio
Keskisen Uudenmaan Musiikkiopisto
Kirkkohallitus
Kirkon koulutuskeskus
Kirkkonummen musiikkiopisto, kansalaisopisto ja kuvataidekoulu
Konserttikeskus ry
Kuhmon musiikkiopisto
Kuopion konservatorio
Kuula-opisto

L
Länsi-Helsingin musiikkiopisto
Länsi-Uudenmaan musiikkiopisto
Länsi-Vantaan musiikkiopisto
Lapin musiikkiopisto
Lapin musiikkiopisto/Sodankylän toimipiste
Lapin sotilassoittokunta/Puolustusvoimat
Lauttasaaren musiikkiopisto
Limingan seudun musiikkiopisto

M
Mäntykankaan koulu
Meri-Lapin musiikkiopisto
Merikanto-opisto
Metropolia Ammattikorkeakoulu
Music Finland
Musiikkikasvatus, Oulun yliopisto
Musiikkikeskus Resonaari
Musiikkikoulut Demo ja Jamkids
Musiikkiopisto Arkipelag
Musiikkiopisto Avonia
Musiikkiopisto Juvenalia
Musiikkioppilaitosyhdistys MOY ry
Musikinstitutet Kungsvägen
Mutes ry

N
Nurmijärven musiikkiopisto

O
Opetusalan ammattijärjestö OAJ
Opetushallitus
Oulu-opisto
Oulun ammattikorkeakoulu
Oulun Konservatorio
Oulunsalo Ensemble
Oulun yliopisto
Oulun yliopisto, Musiikkikasvatus

P
Palmgren-konservatorio
Pielisen Karjalan musiikkiopisto
Pirkan opisto
Pirkanmaan musiikkiopisto
Pohjois-Helsingin Bändikoulu
Pohjois-Helsingin musiikkiopisto
Pohjois-Kymen musiikkiopisto
Pop & Jazz Konservatorio
PSMK -hanke
Pudasjärven kansalaisopisto
Puolustusvoimat

R
Raahen musiikkiopisto
Riihimäen musiikkiopisto
Roihuvuoren ala-asteen koulu

S
Salon musiikkiopisto
Sastamalan musiikkiopisto
Savonia-ammattikorkeakoulu
Sipoon musiikkikoulu
Sotilasmusiikki, Puolustusvoimat
Spiridom Music Academy
Spiridom Oy
Stiftelsen Helsingfors svenska musikinstitut sr
Suomalainen musiikkikampus
Suomen kansallisooppera ja -baletti
Suomen konservatorioliitto
Suomen musiikinopettajien liitto SMOL ry
Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry
Suomen musiikkineuvosto
Suomen Musiikkioppilaitosten liitto ry
Suomen Säveltäjät ry.
Suzukikoulu Oktaavia

T
Taideoppilaitos Emo/Ebeli
Taideyliopisto
Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
Taiteen perusopetusliitto TPO ry
Tampereen konservatorio
Tampereen Ammattikorkeakoulu
Tampereen ammattikorkeakoulu, Musiikin tutkinto-ohjelma
Tampereen konservatorio
Tampereen yliopisto
Tempo-orkesteri
Tmi Tarja Takala-Hotti
Töölön musiikkiopisto
Triosoitto Taneli Setälä
Turun AMK
Turun AMK, Taideakatemia
Turun konservatorio ja musiikkiopisto
Turun Yliopisto

V
Vakka-Suomen musiikkiopisto
Valkeakosken musiikkiopisto
Varhaisiän musiikinopettajat ry
Viksten
Vuolteen opisto
Vuosaaren musiikkikoulu

W
Wava-institutet

Y
Ylivieskan seudun musiikkiopisto
Yrkeshögskolan Novia

Visiotyön ydinryhmä:

Jouni Auramo

Pirkanmaan musiikkiopisto, rehtori
Suomen musiikkioppilaitosten liitto,
puheenjohtaja

Annika Mylläri

Centria-ammattikorkeakoulu,
musiikin koulutusalapäällikkö
Suomen musiikkineuvosto, hallituksen jäsen

Terhi Murtoniemi

Vuosaaren musiikkikoulu, apulaisrehtori
Sipoon musiikkikoulu, rehtori

Suvi Saarikallio

Jyväskylän yliopisto,
musiikkikasvatuksen apulaisprofessori
ja musiikin psykologian dosentti
FISME, puheenjohtaja

Janne Murto

Pop & Jazz Konservatorio, rehtori
Suomen konservatorioliitto, puheenjohtaja

Elina Laakso

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia,
erityisasiantuntija

Kaisa Johansson

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia,
johdon asiantuntija,
visiotyön koordinaatio

Petri Home

Visiotyön ydinryhmän fasilitoija ja sparraaja

Nelli Kuokka

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia,
viestintäpäällikkö, visiotyön viestintävastaava

Musiikki kannattaa – musiikkikoulutuksesta merkitystä ja elämäntaitoja, sivistystä ja hyvinvointia

OPETTAA OPPIA

VISIO 2030