

SUOMALAISEN MUSIIKKI- KOULUTUKSEN VISIO 2030

Musiikkikoulutuksen vision väliarviointikyselyn tulokset
Mukaan!-päivät 31.10.2025

Toiminnanjohtaja Taija Lähdetie
Visiosta vaikuttavuuteen 2030! -työryhmä
Suomen konservatorioliitto



**VISIO
2030**



Musiikkikoulutuksen visio 2030 – väliarviointikysely → barometri

- **Musiikkikoulutuksen visio 2030 on musiikkikoulutuksen kentän yhdessä luoma tulevaisuuskuva**
 - Julkaisu joulukuussa 2020, luotu laajana kentän verkostotyönä vuosina 2019-2020
 - **Kolme pääteemaa, 25 toimenpide-ehdotusta**
 - Työväline jokaiselle musiikkikoulutuksen kentän toimijalle – toteuttajia ovat kaikki alan toimijat
 - Visiotyötä koordinoi Visiosta vaikuttavuuteen 2030! -työryhmä (ViVa2030!)
- **Visiotyön väliarviointikysely:**
 - **Tavoite: Barometri** - Miten visiotyön toimenpide-ehdotukset ovat lähteneet jalkautumaan toimijakentällä
 - Toteutettiin touko-syyskuussa 2025, kaikkiaan **125 vastausta**
 - Kysyttiin vastaajien **kokemuksia** siitä, miten toteutus on lähtenyt liikkeelle
 - Mitä toimenpide-ehdotuksista toteutetaan? Mitkä ovat vakiintuneet osaksi arjen työtä? Mitä ei olla vielä aloitettu? Mitä visiosta puuttuu?
 - Kyselyä jaettiin visiotyön verkostoissa ja viestintäkanavien ja sosiaalisen median kautta
- **Tulosten hyödyntäminen**
 - ViVa2030!-ryhmä käyttää tuloksia apuna mm. kehittämis- ja tukitoimien suunnittelussa loppuvisiokauden aikana.
 - Tulokset ovat saatavilla visiotyön verkkosivuilta kaikille kiinnostuneille

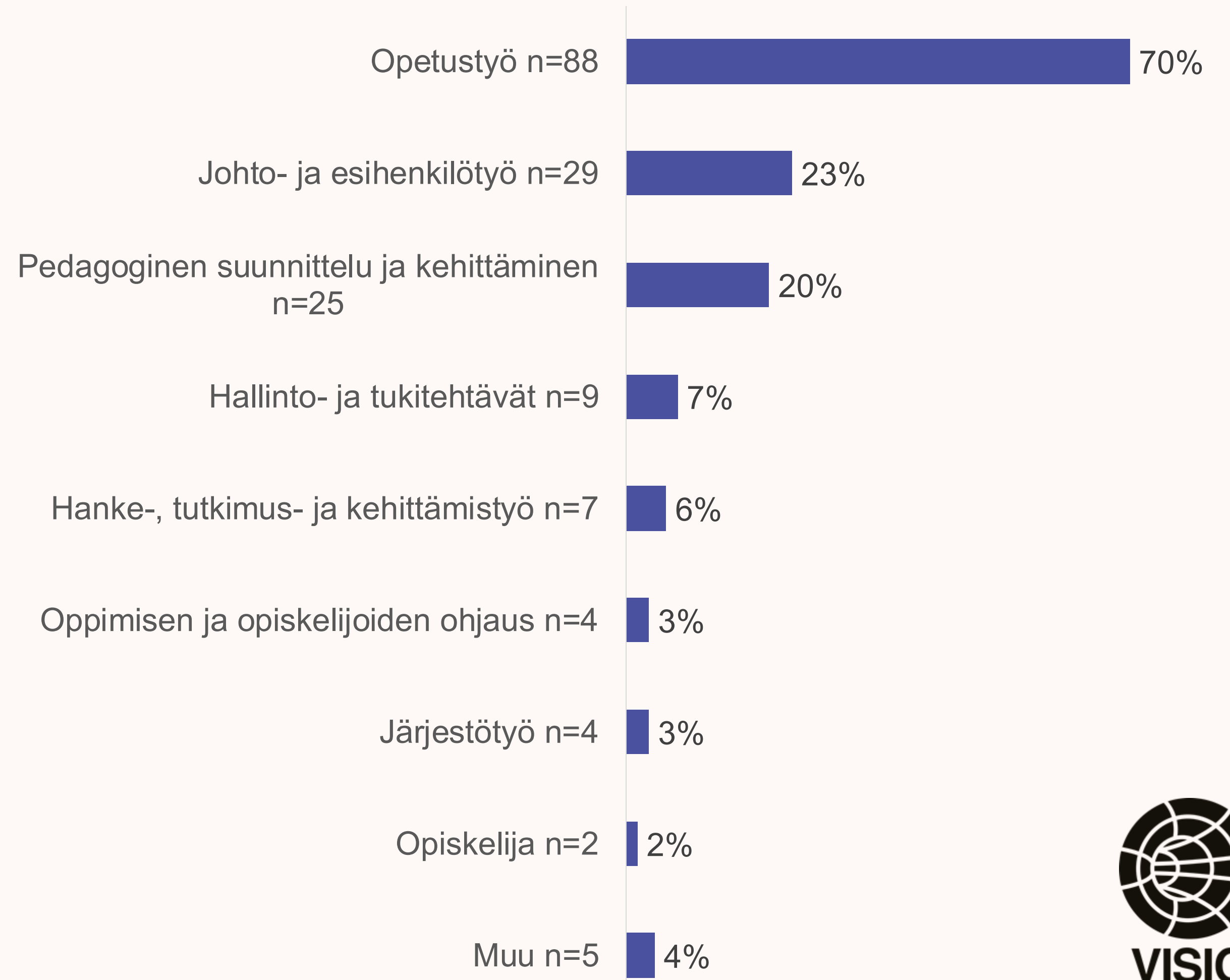
Vastaajien taustatiedot

Koulutusaste, jolla työskentelet N=160 (125)

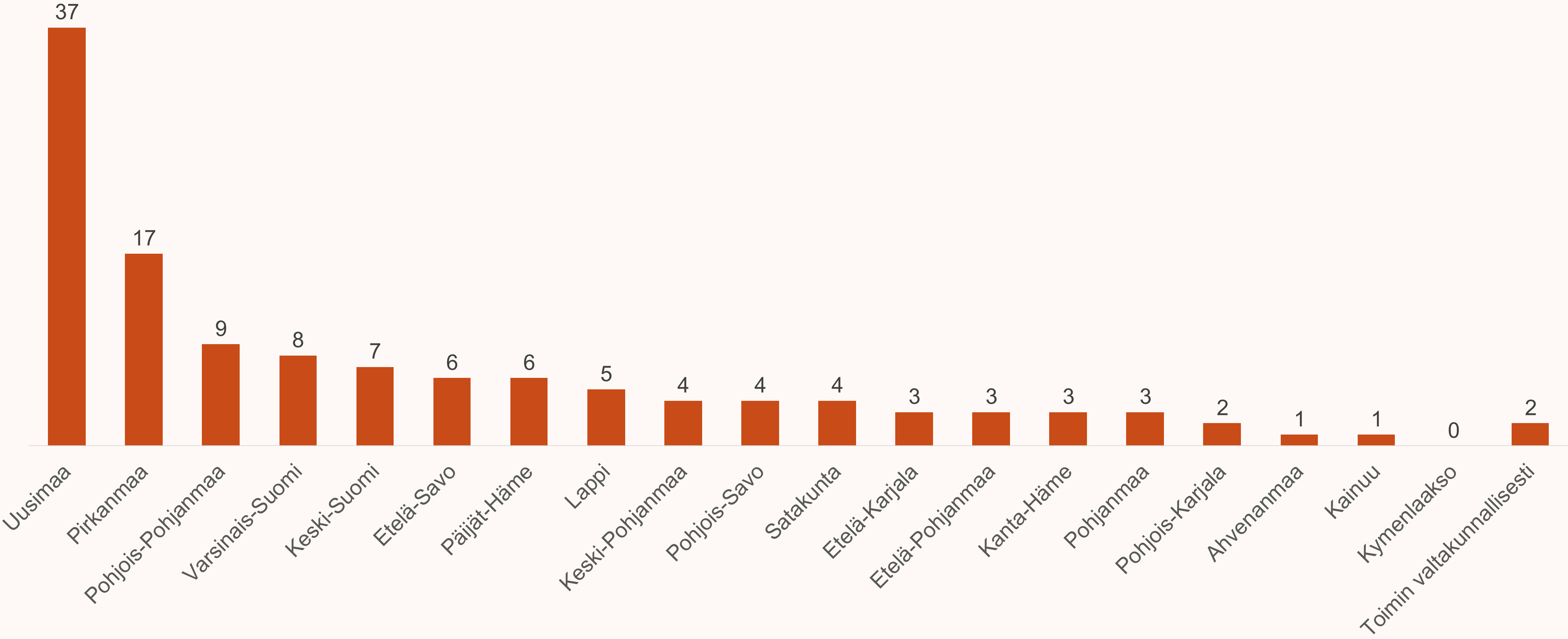


Muu: seurakunta, yrittäjä, eläkeläinen

Millaista työtä teet N=173 (125)

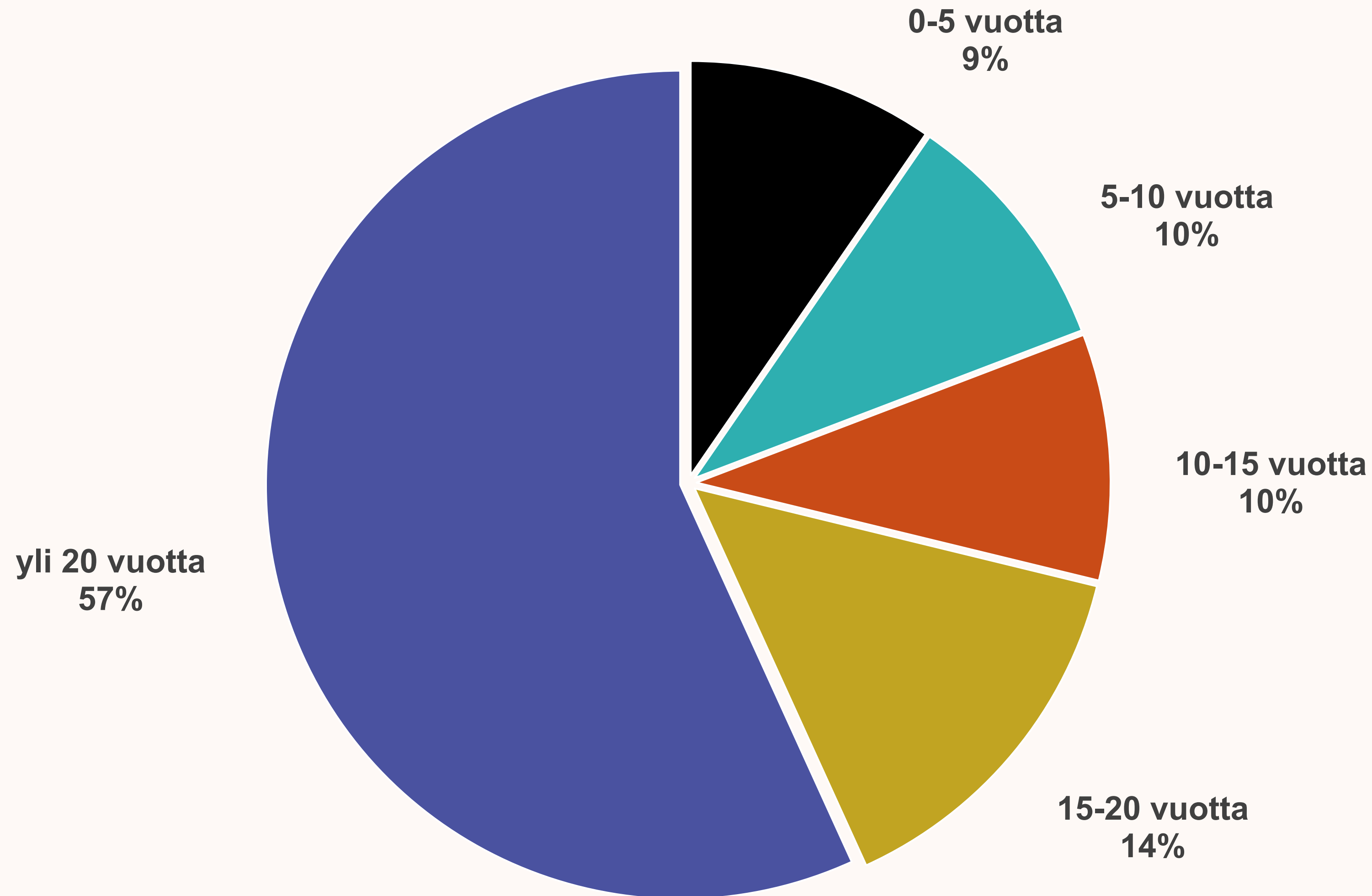


Millä alueella työskentelet? N=125



Kuinka kauan olet työskennellyt alalla?

N=125



Huomioita aineistosta

- **Toteutus käynnissä: keskiarvo 34,4, %***
 - Vastaajat arvioivat vahvasti, että useat vision toimenpiteistä ovat heidän työssään ja organisaatioissaan toteutusvaiheessa
 - Huomioitavaa on, että vastaavasti ks. kohdissa toimenpiteitä ei ollut arvioitu vakiintuneiksi toiminnaksi
- **Vakiintunut osaksi perustoimintaa: keskiarvo 16,4 %***
 - Usea toimenpide matkalla kohti vakiintumista, mutta työ on selvästi vielä kesken
- **Ei vielä aloitettu: keskiarvo 21,2 %***
 - Useat toimenpiteet olivat vielä aloittamatta ja näihin kohtiin on syytä tulevaisuudessa kohdistaa huomiota ja tukea.
- **Ei osaa sanoa: keskiarvo 20 %***
 - Huomionarvoista on EOS-vastausten merkittävä määrä. Tähän on syytä kiinnittää huomiota vastaavasti.
- **Huomiota on syytä kohdistaa mm. seuraaviin teemoihin, joiden eteneminen ei vielä ole edennyt vastaajien mukaan:**
 - 14. Musiikkikoulutuksen toimijat vaikuttavat siihen, että musiikin osuutta varhaiskasvatuksen ja peruskoulun opettajakoulutuksessa vahvistetaan merkittävästi.
 - 2. Koulutusorganisaatiot selvittävät hiilijalanjälkensä ja uudistavat toimintaansa ekologisesti kestäväksi
 - 24. Päättäjät perehtyvät musiikkikoulutuksen tuottamaan tietoon ja käyvät dialogia musiikkikoulutuksen asiantuntijoiden kanssa koskien alan kehittämistarpeita ja resurssien tarkoituksenmukaista käyttöä.

*keskiarvo kaikista vastaavista annetuista vastauksista.



Visiotyön keskeiset teemat



Vision kolme pääteemaa

Musiikkikoulutus
vaikuttaa
yhteiskunnassa

Yhteistyön ja
jatkuvan oppimisen
toimintakulttuuri
kukoistavat musiikin
koulutuksessa

Rakenteet ja
resurssit
mahdollistavat
yhdenvertaisen
musiikkikoulutuksen



Musiikkikoulutus vaikuttaa yhteiskunnassa

Tulevaisuuskestävä musiikin
opetus on moninaista,
saavutettavaa ja turvallista

Musiikkikoulutus kehittää
elämäntaitoja ja edistää
hyvinvointia

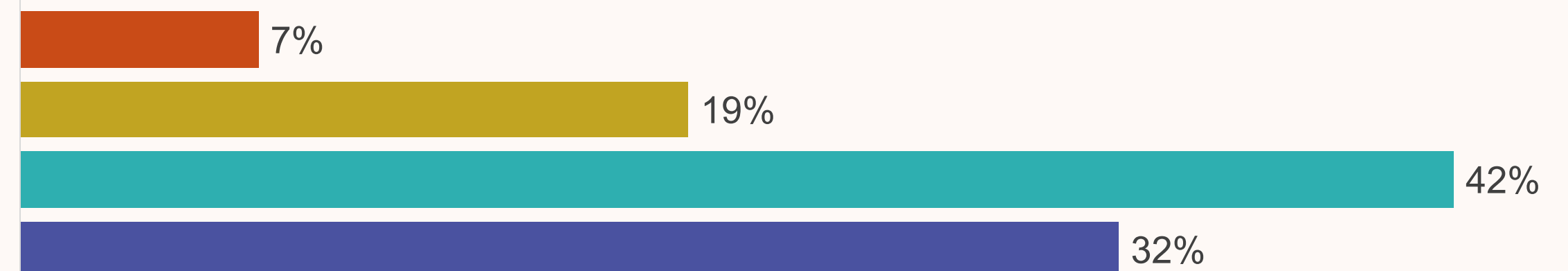
Musiikkikoulutus on
merkityksellinen ja erottamaton
osa suomalaista yhteiskuntaa



Tulevaisuuskestävä musiikin opetus on moninaista, saavutettavaa ja turvallista

■ En osaa sanoa ■ Ei vielä aloitettu ■ Toteutus käynnistynyt ■ Vakiintunut osaksi perustoimintaa

1. Oppilaitokset tekevät yhteistyötä ja hyödyntävät digitaalisuutta parantaakseen musiikkikoulutuksen saavutettavuutta, moninaisuutta ja kestävää tulevaisuutta. N=72



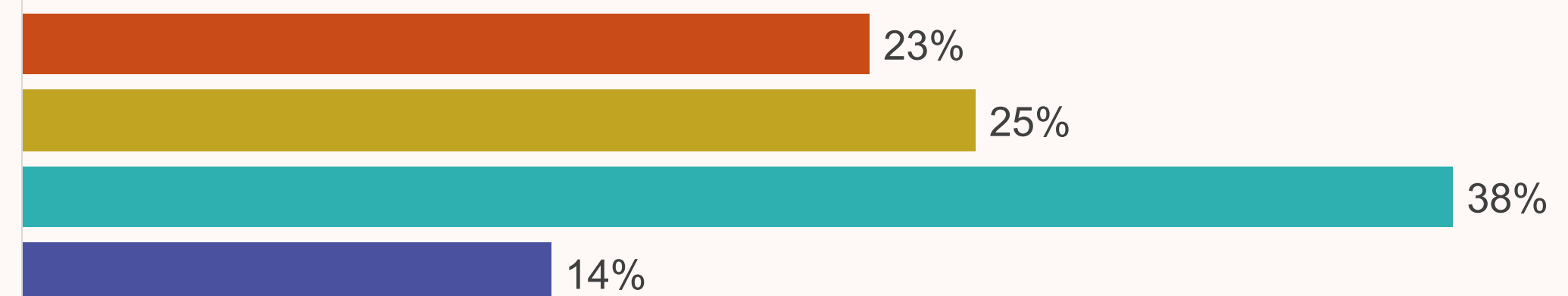
2. Koulutusorganisaatiot selvittävät hiilijalanjälkensä ja uudistavat toimintaansa ekologisesti kestäväksi. N=72



3. Oppilaitosyhteistyöllä vaikutetaan siihen, että alueelliseen väestönkehitykseen perustuva rahoitus edistää taiteen perusopetuksen saavutettavuutta. N=71

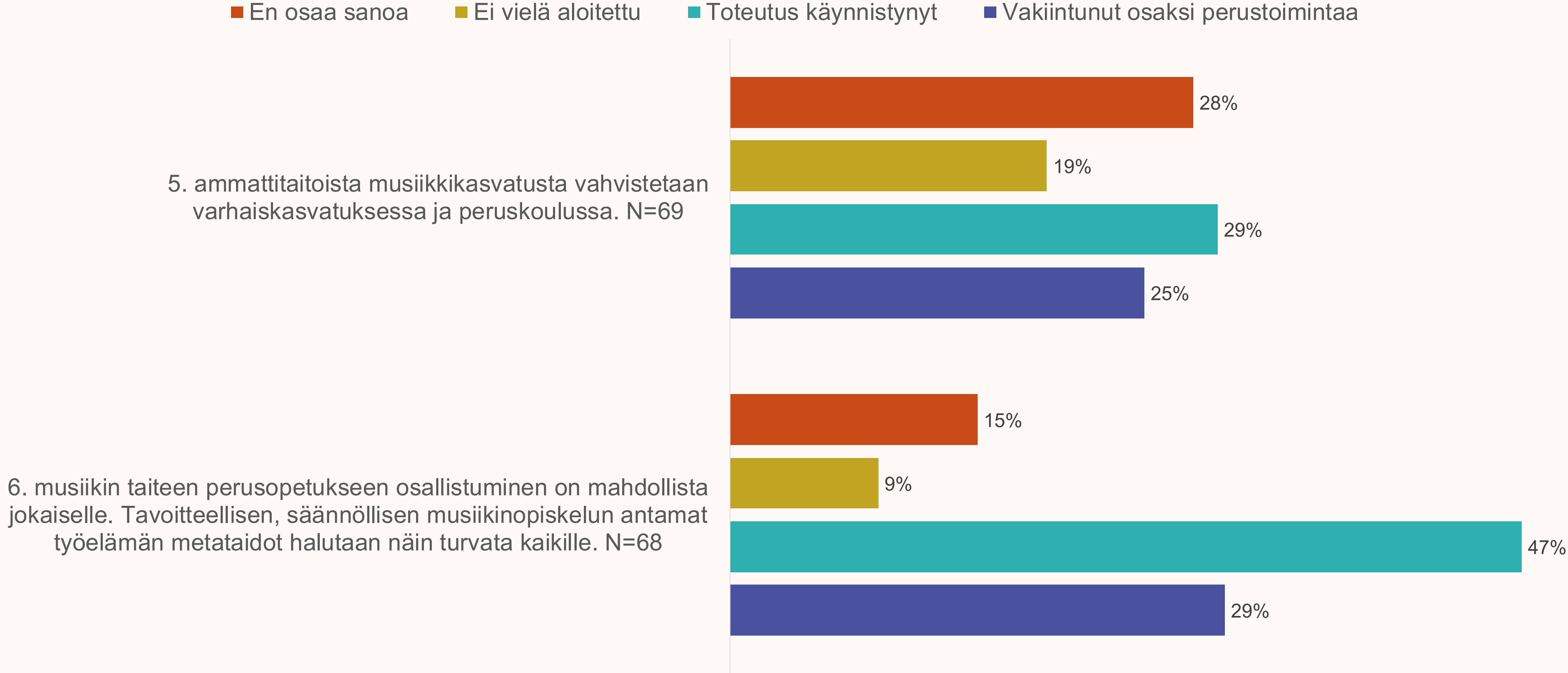


4. Alan toimijat käyvät jatkuvaa keskustelua yhteisistä ammattieettisistä periaatteista ja luovat työkaluja organisaatioiden tueksi. N=71



Musiikkikoulutus kehittää elämäntaitoja ja edistää hyvinvointia

Koulutuksen asiantuntijat tekevät työtä sen eteen, että:



Musiikkikoulutus on merkityksellinen ja erottamaton osa suomalaista yhteiskuntaa



A person wearing a blue and white plaid shirt is playing a black electric guitar on a stage. The scene is lit with vibrant blue and green stage lights, creating a dynamic atmosphere. In the background, other musicians and stage equipment are faintly visible.

Yhteistyön ja jatkuvan oppimisen toimintakulttuuri

Musiikkikoulutus tarjoaa laadukkaita ja yksilöllisiä elinikäisiä oppimispolkuja

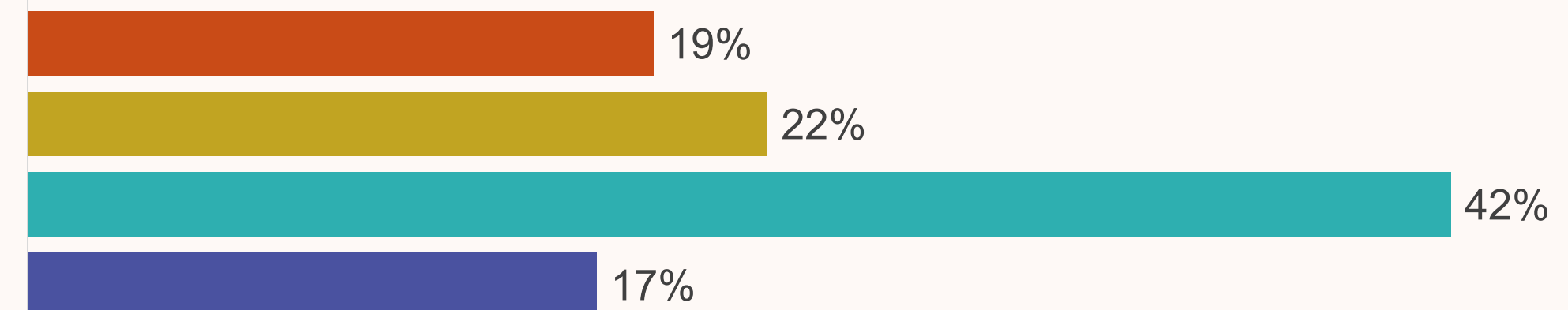
Suomalainen musiikkikoulutus on musiikin opetuksen digitaalisten oppimisympäristöjen kansainvälinen edelläkävijä

Laadukas pedagoginen johtaminen takaa jatkuvan oppimisen ja hyvinvoivan työyhteisön

Musiikkikoulutus tarjoaa laadukkaita ja yksilöllisiä elinikäisiä oppimispolkuja

■ En osaa sanoa ■ Ei vielä aloitettu ■ Toteutus käynnistynyt ■ Vakiintunut osaksi perustoimintaa

11. Musiikkikoulutusorganisaatiot koordinoivat toimintaansa yhdessä sekä paikallisesti että valtakunnallisesti ja selkeyttävät koulutusverkostoa ja sen saatavuutta. N=59



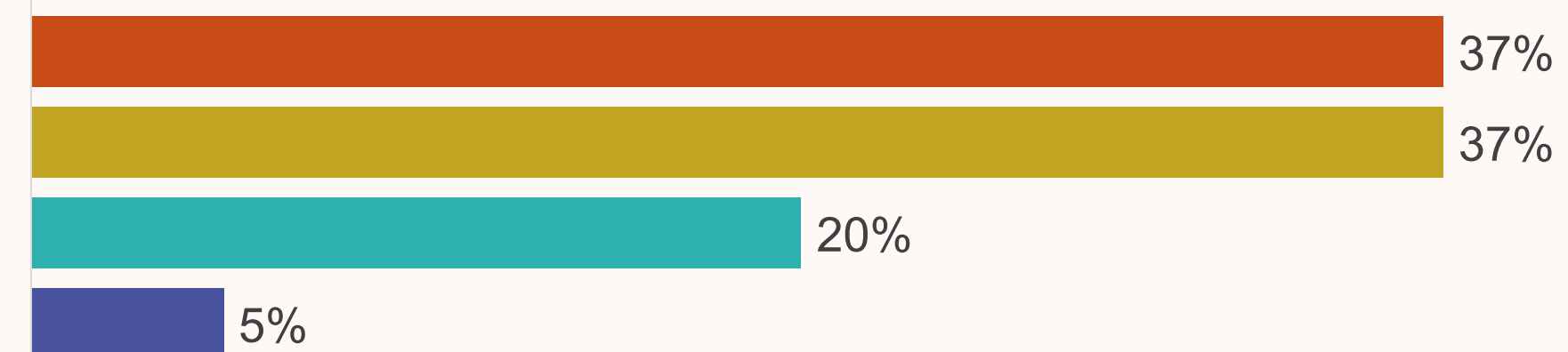
12. Musiikkikoulutuksen kenttä järjestää säännöllisesti tapahtumia, joihin sekä ammattilaiset, opiskelijat että harrastajat voivat osallistua. N=60



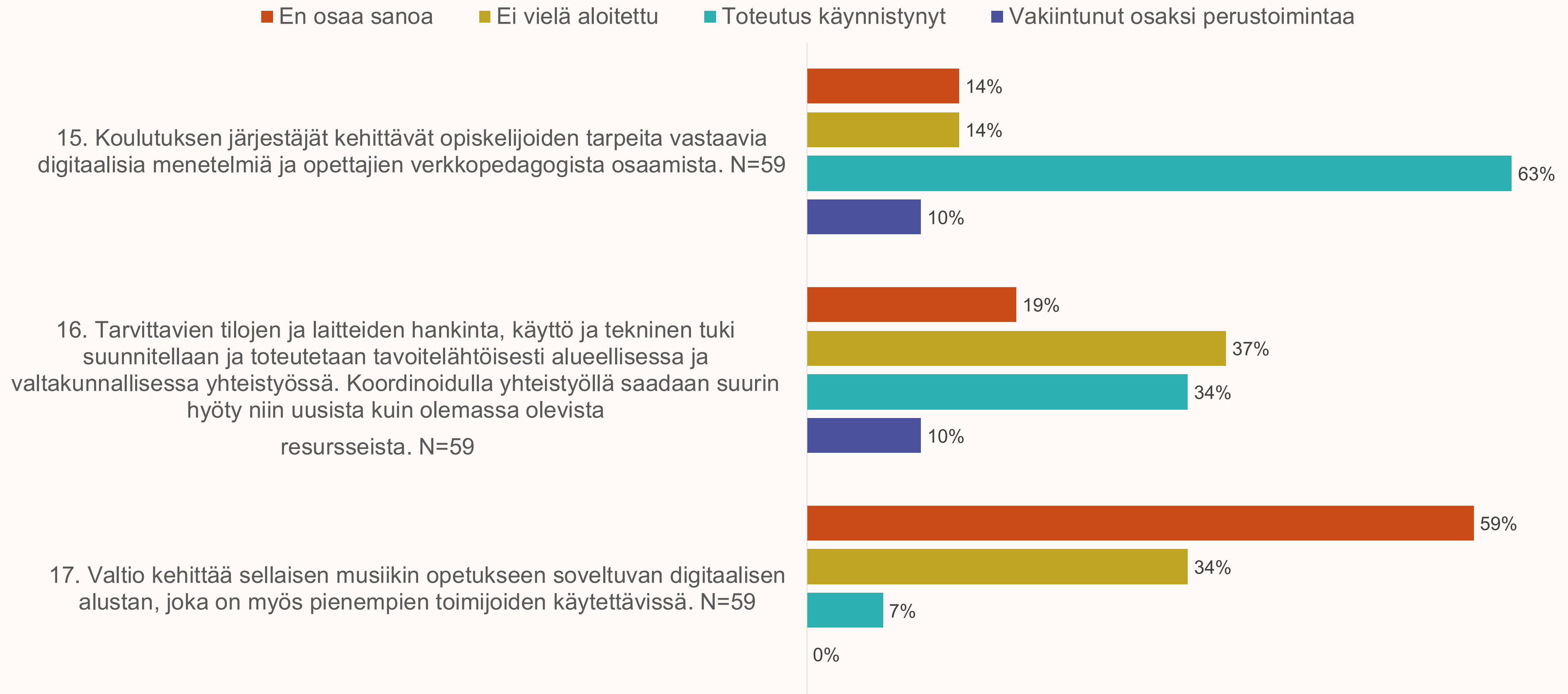
13. Koulutuksen järjestäjät ja oppilaitokset huolehtivat opettajien ja koko henkilöstön jatkuvasta ammatillisesta kehitymisestä ja oppimisesta. N=59



14. Musiikkikoulutuksen toimijat vaikuttavat siihen, että musiikin osuutta varhaiskasvatukseen ja peruskoulun opettajakoulutuksessa vahvistetaan merkittävästi. N=59



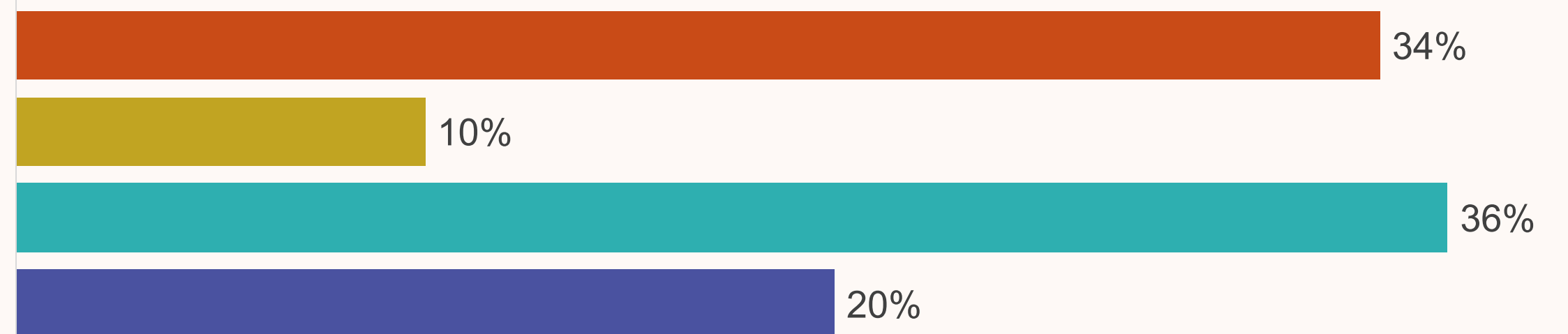
Suomalainen musiikkikoulutus on musiikin opetuksen digitaalisten oppimisympäristöjen kansainvälinen edelläkävijä



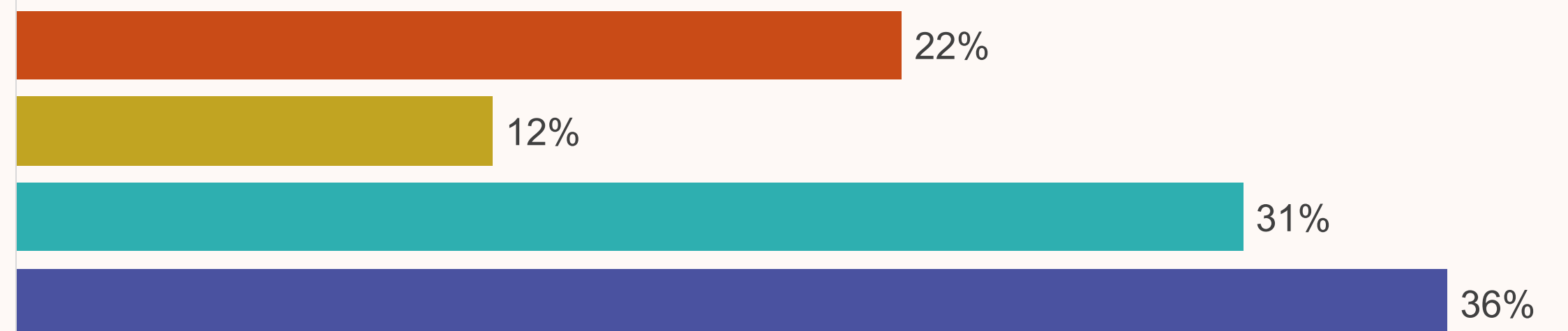
Laadukas pedagoginen johtaminen takaa jatkuvan oppimisen ja hyvinvoivan työyhteisön

■ En osaa sanoa ■ Ei vielä aloitettu ■ Toteutus käynnistynyt ■ Vakiintunut osaksi perustoimintaa

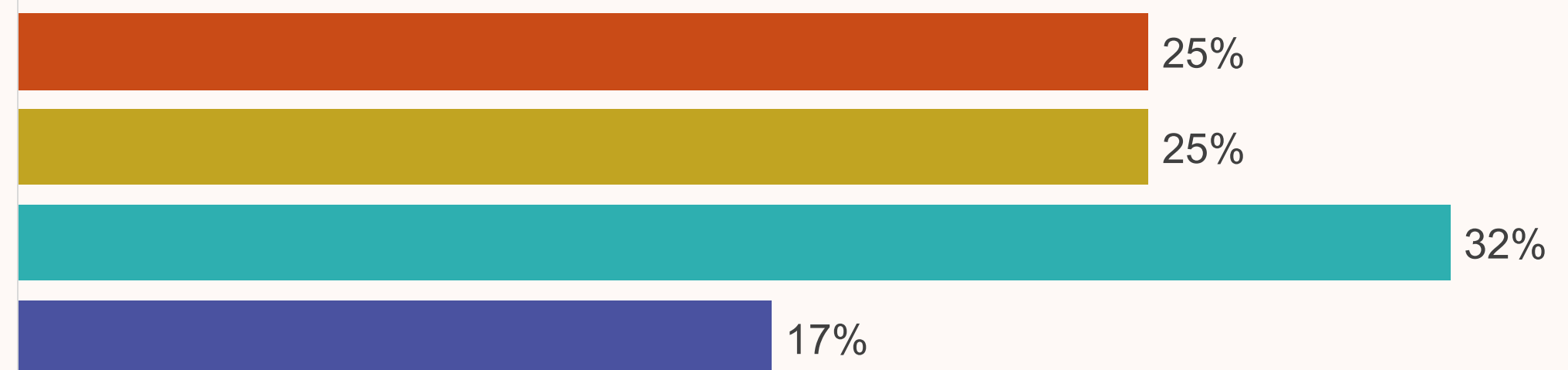
18. Musiikkikoulutuksen johtajat päivittävät ja kehittävät johtamisosaamistaan säännöllisesti. N=59



19. Johtajat osallistuvat aktiivisesti sekä oppilaitostensa sisäiseen että ulkoiseen verkosto- ja sidosryhmäyhteistyöhön niin musiikin alalla kuin laajemmin yhteiskunnassa. N=59



20. Oppilaitoksissa kehitetään kullekin organisaatiolle parhaiten soveltuvaa jaettua johtamista. Jaettu johtaminen hyödyntää laajasti koko organisaation osaamista ja asiantuntijuutta. N=59



Rakenteet ja resurssit mahdollistavat yhdenvertaisen musiikki- koulutuksen

Musiikkikoulutuskentän toimijat tekevät
laaja-alaista yhteistyötä yhtenä
joukkueena

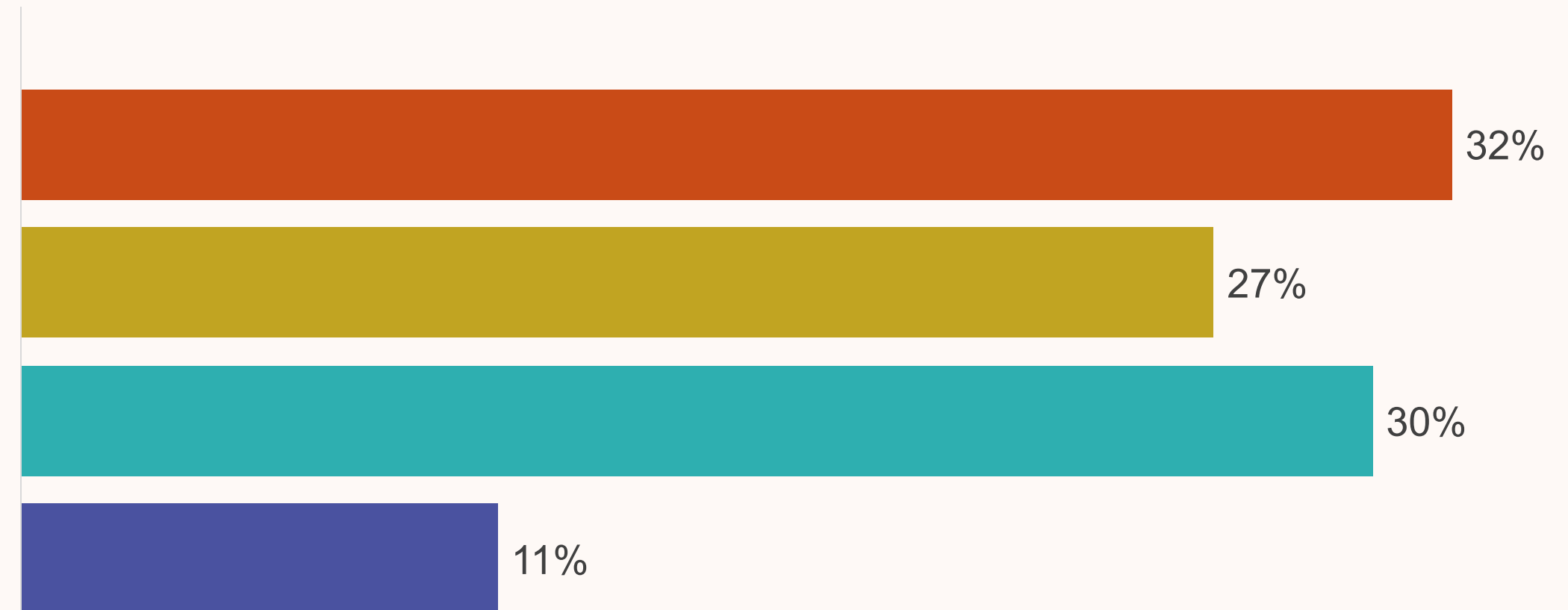
Koulutuksen järjestäjät ja
yhteiskunnalliset päättäjät kehittävät
musiikkikoulutusta yhdessä



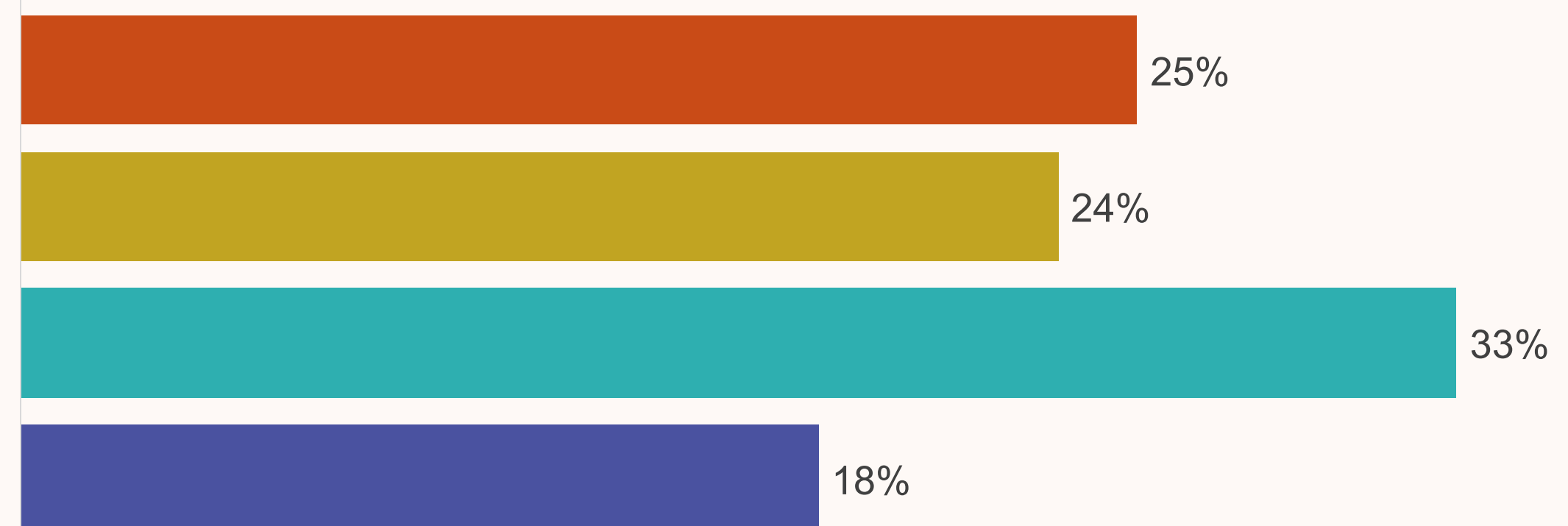
Musiikkikoulutuskentän toimijat tekevät laaja-alaista yhteistyötä yhtenä joukkueena

■ En osaa sanoa ■ Ei vielä aloitettu ■ Toteutus käynnistynyt ■ Vakiintunut osaksi perustoimintaa

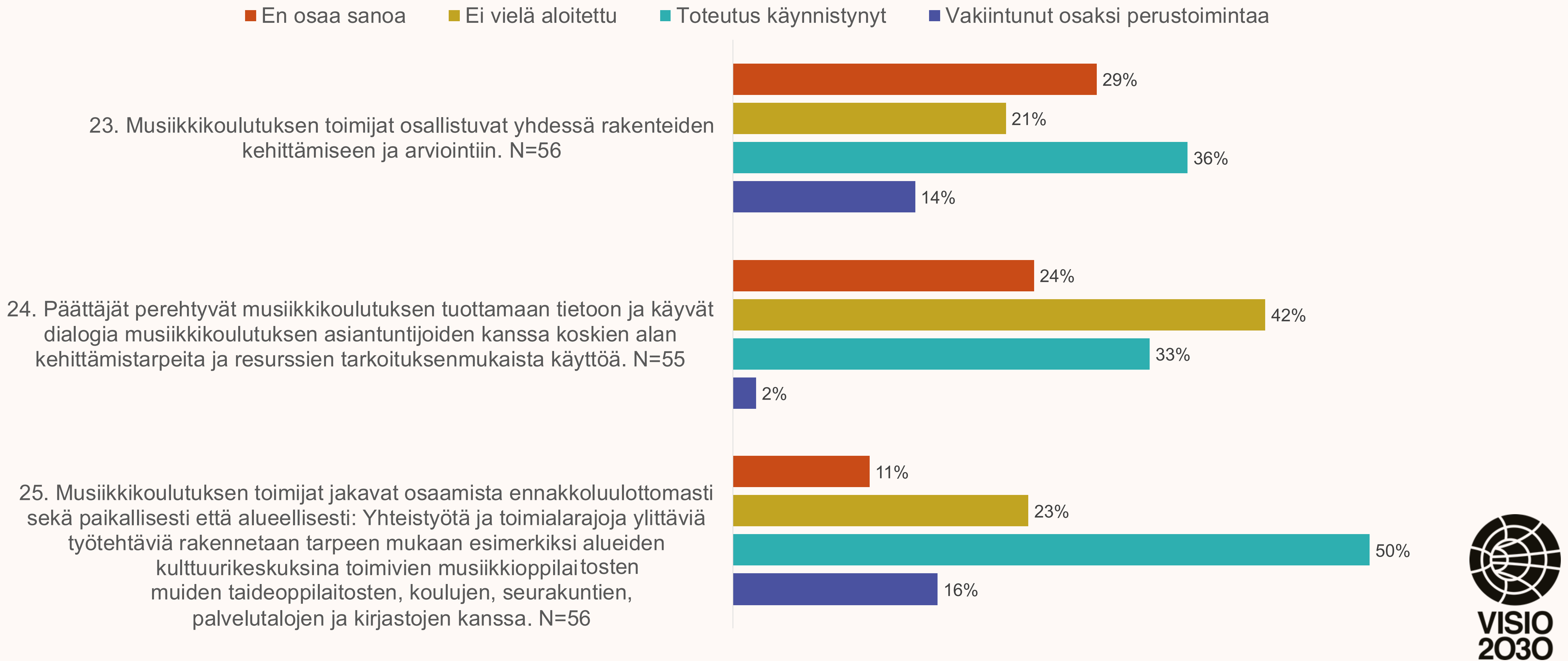
21. Musiikkikoulutuksen järjestäjät ja musiikkialan järjestöt muodostavat yhteisen ohjausryhmän koordinoimaan ja tekemään kehittämistyötä Musiikkikoulutuksen vision 2030 pohjalta. N=56



22. Vahvistetaan ja hyödynnetään toimijoiden yhteisiä foorumeita ja vuotuisia seminaareja vision mukaisten tavoitteiden edistämiseksi. N=55



Koulutuksen järjestäjät ja yhteiskunnalliset päättäjät kehittävät musiikkikoulutusta yhdessä



TOP 5: Eniten vakiintunut ja toteutus käynnissä

Vakiintunut osaksi perustoimintaa	%
12. Musiikkikoulutuksen kenttä järjestää säännöllisesti tapahtumia, joihin sekä ammattilaiset, opiskelijat että harrastajat voivat osallistua. N=60	47
13. Koulutuksen järjestäjät ja oppilaitokset huolehtivat opettajien ja koko henkilöstön jatkuvasta ammatillisesta kehittymisestä ja oppimisesta. N=59	36
19. Johtajat osallistuvat aktiivisesti sekä oppilaitostensa sisäiseen että ulkoiseen verkosto- ja sidosryhmäyhteistyöhön niin musiikin alalla kuin laajemmin yhteiskunnassa. N=59	36
1. Oppilaitokset tekevät yhteistyötä ja hyödyntävät digitaalisuutta parantaakseen musiikkikoulutuksen saavutettavuutta, moninaisuutta ja kestävää tulevaisuutta. N=72	32
6. musiikin taiteen perusopetukseen osallistuminen on mahdollista jokaiselle. Tavoitteellisen, säännöllisen musiikinopiskelun antamat työelämän metataidot halutaan näin turvata kaikille. N=68	29

Toteutus käynnistynyt	%
15. Koulutuksen järjestäjät kehittävät opiskelijoiden tarpeita vastaavia digitaalisia menetelmiä ja opettajien verkkopedagogista osaamista. N=59	63
25. Musiikkikoulutuksen toimijat jakavat osaamista ennakoluulottomasti sekä paikallisesti että alueellisesti: Yhteistyötä ja toimialarajoja ylittäviä työtehtäviä rakennetaan tarpeen mukaan esimerkiksi alueiden kulttuurikeskuksina toimivien musiikkioppilaitosten, muiden taideoppilaitosten, koulujen, seurakuntien, palvelutalojen ja kirjastojen kanssa. N=56	50
9. Musiikkikoulutuksen toimijat osallistuvat aktiivisesti yhteiskunnalliseen keskusteluun ja lisäävät poliittisten päättäjien ymmärrystä musiikkikoulutuksen vaikutuksista. N=65	49
7. Koulutusorganisaatiot ja muut musiikkialan toimijat vahvistavat dialogia koulutuksen, tutkimuksen, työelämän ja poliittisen päätöksenteon välillä. N=65	48
6. musiikin taiteen perusopetukseen osallistuminen on mahdollista jokaiselle. Tavoitteellisen, säännöllisen musiikinopiskelun antamat työelämän metataidot halutaan näin turvata kaikille. N=68	47
10. Musiikin varhaiskasvatus, perusopetus ja taiteen perusopetus luovat innovatiivisen, lapsia, nuoria ja perheitä yhdistävän verkoston. N=66	47

TOP 5: Vähiten vakiintunut ja toteutus käynnissä

Vähiten: Vakiintunut osaksi perustoimintaa	%
17. Valtio kehittää sellaisen musiikin opetukseen soveltuvan digitaalisen alustan, joka on myös pienempien toimijoiden käytettävissä. N=59	0
24. Päättäjät perehtyvät musiikkikoulutuksen tuottamaan tietoon ja käyvät dialogia musiikkikoulutuksen asiantuntijoiden kanssa koskien alan kehittämistarpeita ja resurssien tarkoituksenmukaista käyttöä. N=55	2
14. Musiikkikoulutuksen toimijat vaikuttavat siihen, että musiikin osuutta varhaiskasvatuksen ja peruskoulun opettajakoulutuksessa vahvistetaan merkittävästi. N=59	5
2. Koulutusorganisaatiot selvittävät hiilijalanjälkensä ja uudistavat toimintaansa ekologisesti kestäväksi. N=72	6
3. Oppilaitosyhteistyöllä vaikutetaan siihen, että alueelliseen väestönkehitykseen perustuva rahoitus edistää taiteen perusopetuksen saavutettavuutta. N=71	7

Vähiten: Toteutus käynnistynyt	%
17. Valtio kehittää sellaisen musiikin opetukseen soveltuvan digitaalisen alustan, joka on myös pienempien toimijoiden käytettävissä. N=59	7
14. Musiikkikoulutuksen toimijat vaikuttavat siihen, että musiikin osuutta varhaiskasvatuksen ja peruskoulun opettajakoulutuksessa vahvistetaan merkittävästi. N=59	20
5. ammattitaitoista musiikkikasvatusta vahvistetaan varhaiskasvatuksessa ja peruskoulussa. N=69	29
21. Musiikkikoulutuksen järjestäjät ja musiikkialan järjestöt muodostavat yhteisen ohjausryhmän koordinoimaan ja tekemään kehittämistyötä Musiikkikoulutuksen vision 2030 pohjalta. N=56	30
19. Johtajat osallistuvat aktiivisesti sekä oppilaitostensa sisäiseen että ulkoiseen verkosto- ja sidosryhmäyhteistyöhön niin musiikin alalla kuin laajemmin yhteiskunnassa. N=59	31

TOP 5: Eniten ei aloitettu & En osaa sanoa

Ei vielä aloitettu	%
24. Päättäjät perehtyvät musiikkikoulutuksen tuottamaan tietoon ja käyvät dialogia musiikkikoulutuksen asiantuntijoiden kanssa koskien alan kehittämistarpeita ja resurssien tarkoituksenmukaista käyttöä. N=55	42
2. Koulutusorganisaatiot selvittävät hiilijalanjälkensä ja uudistavat toimintaansa ekologisesti kestäväksi. N=72	38
16. Tarvittavien tilojen ja laitteiden hankinta, käyttö ja tekninen tuki suunnitellaan ja toteutetaan tavoitelähtöisesti alueellisessa ja valtakunnallisessa yhteistyössä. Koordinoidulla yhteistyöllä saadaan suurin hyöty niin uusista kuin olemassa olevista resursseista. N=59	37
14. Musiikkikoulutuksen toimijat vaikuttavat siihen, että musiikin osuutta varhaiskasvatuksen ja peruskoulun opettajakoulutuksessa vahvistetaan merkittävästi. N=59	37
17. Valtio kehittää sellaisen musiikin opetukseen soveltuvan digitaalisen alustan, joka on myös pienempien toimijoiden käytettävissä. N=59	34

En osaa sanoa	%
17. Valtio kehittää sellaisen musiikin opetukseen soveltuvan digitaalisen alustan, joka on myös pienempien toimijoiden käytettävissä. N=59	59
14. Musiikkikoulutuksen toimijat vaikuttavat siihen, että musiikin osuutta varhaiskasvatuksen ja peruskoulun opettajakoulutuksessa vahvistetaan merkittävästi. N=59	37
18. Musiikkikoulutuksen johtajat päivittävät ja kehittävät johtamisosaamistaan säännöllisesti. N=59	34
21. Musiikkikoulutuksen järjestäjät ja musiikkialan järjestöt muodostavat yhteisen ohjausryhmän koordinoimaan ja tekemään kehittämistyötä Musiikkikoulutuksen vision 2030 pohjalta. N=56	32
23. Musiikkikoulutuksen toimijat osallistuvat yhdessä rakenteiden kehittämiseen ja arviointiin. N=56	29

TOP 5: Vähiten ei aloitettu & En osaa sanoa

Vähiten: Ei vielä aloitettu	%
6. musiikin taiteen perusopetukseen osallistuminen on mahdollista jokaiselle. Tavoitteellisen, säännöllisen musiikinopiskelun antamat työelämän metataidot halutaan näin turvata kaikille. N=68	9
12. Musiikkikoulutuksen kenttä järjestää säännöllisesti tapahtumia, joihin sekä ammattilaiset, opiskelijat että harrastajat voivat osallistua. N=60	8
18. Musiikkikoulutuksen johtajat päivittävät ja kehittävät johtamisosaamistaan säännöllisesti. N=59	10
19. Johtajat osallistuvat aktiivisesti sekä oppilaitostensa sisäiseen että ulkoiseen verkosto- ja sidosryhmäyhteistyöhön niin musiikin alalla kuin laajemmin yhteiskunnassa. N=59	12
15. Koulutuksen järjestäjät kehittävät opiskelijoiden tarpeita vastaavia digitaalisia menetelmiä ja opettajien verkkopedagogista osaamista. N=59	14

Vähiten: En osaa sanoa	%
1. Oppilaitokset tekevät yhteistyötä ja hyödyntävät digitaalisuutta parantaakseen musiikkikoulutuksen saavutettavuutta, moninaisuutta ja kestäväää tulevaisuutta. N=72	7
13. Koulutuksen järjestäjät ja oppilaitokset huolehtivat opettajien ja koko henkilöstön jatkuvasta ammatillisesta kehittymisestä ja oppimisesta. N=59	7
12. Musiikkikoulutuksen kenttä järjestää säännöllisesti tapahtumia, joihin sekä ammattilaiset, opiskelijat että harrastajat voivat osallistua. N=60	8
25. Musiikkikoulutuksen toimijat jakavat osaamista ennakkoluulottomasti sekä paikallisesti että alueellisesti: Yhteistyötä ja toimialarajoja ylittäviä työtehtäviä rakennetaan tarpeen mukaan esimerkiksi alueiden kulttuurikeskuksina toimivien musiikkioppilaitosten, muiden taideoppilaitosten, koulujen, seurakuntien, palvelutalojen ja kirjastojen kanssa. N=56	11
6. musiikin taiteen perusopetukseen osallistuminen on mahdollista jokaiselle. Tavoitteellisen, säännöllisen musiikinopiskelun antamat työelämän metataidot halutaan näin turvata kaikille. N=68	15

Avoimet kysymykset

Puuttuuko Musiikkikoulutuksen visio 2030:sta jotain?

Yhteiskunta on muuttuu ja kehittyy. Millaisia uusia yhteiskunnallisia kehittämiskohteita olet havainnut vuoden 2020 jälkeen, joita olisi syytä nostaa esiin musiikkikoulutuksen kehittämisessä? Puuttuuko visiosta jotain olennaista? N=23

Millaista kehittämistyötä oppilaitoksesi tai organisaatiosi on tehnyt?

Mieti vielä hetki vision 3 tavoitetta ja 25 toimenpide-ehdotusta. Millaista niihin linkittyvää työtä sinun oppilaitoksessasi tai organisaatiossasi on tehty tavoitteiden saavuttamiseksi? Voit kertoa myös teemoista, jotka eivät suoraan liity visiotavoitteisiin. N=17

Kerro omin sanoin ajatuksiasi musiikkikoulutuksen kentän kehittymisestä kohti tulevaisuuden aikoja ja anna palautetta Musiikkikoulutuksen visio 2030:n toteutumisesta. N=16

Avoimet vastaukset

Puutteet → painopisteet, joihin tulisi panostaa

- Musiikkikoulutuksen alueellinen tasa-arvo: Yhdenvertaisuus ja inklusiivisuus, saavutettavuus ja alueellinen eriytyminen
- Koulutuskentän rahoitus ja rakenteet
- Laatu ja koulutusjärjestelmä: painopiste opettajankoulutuksen ja johtamisen laatuun
- Digitalisaatio ja sen kaksijakoisuus
- Kansainvälisyys ja monikulttuurisuus
- Yhteistyö, koulutusjatkumot ja taiteidenvälisyys

Millaista kehittämistyötä oppilaitoksissa ja organisaatioissa on tehty?

- Yhteistyön ja verkostoitumisen kehittämistä
- Opetuksen ja pedagogiikan kehittäminen
- Saavutettavuus ja yhdenvertaisuus
- Kulttuurisen ja yhteisöllisen elinvoiman ylläpitäminen
- Tutkimusta, kehittämistoimintaa ja strateginen työtä
- Vaikuttamistyön kehittämistä

Kooste muusta avoimesta palautteesta:

- **Musiikkikoulutuksen arvo, merkitys ja jatkuvuus:** Musiikkikasvatuksen yhteiskunnallista ja inhimillistä arvoa tulee vahvistaa
- **Perusopetuksen ja opettajankoulutuksen tilanteeseen panostaminen:** Musiikinopetuksen laatu perusopetuksessa heikkenee, ja sillä on pitkäkestoiset vaikutukset
- **Teknologian ja digitalisaation rooli:** Teknologia on apuväline, ei itseisarvo. Alalla ristiriitainen suhde teknologian hyödyntämiseen
- **Rahoitus, resurssit ja poliittinen todellisuus:** Visio arvokas, mutta idealistinen nykyisessä poliittisessa tilanteessa. Miten ylläpitää ja kehittää dialogia päättäjien suuntaan?

Yhteenveto avoimista vastauksista

➤ **Vastauksista piirtyy esiin tämänhetkinen yhteiskunnallinen tilanne ja siihen linkittyvät kehittämistarpeet**

- Tarve kehittää rahoituksen rakenteita ja vastata väestökehityksen moninaisiin muutoksiin.
- Opettajakoulutuksen ja johtamisen laatu
- Kansainvälisyyteen ja oppilaitosten moninaisuuteen panostaminen
- Päättäjäyhteistyön ja vaikuttamistyön kehittäminen
- TPO-lakiuudistuksen tuomat muutokset
- Pedagoginen kehittäminen

➤ **Pitkäjänteinen strateginen toimintakulttuurin ja –ympäristön muutokseen tähtäävä tavoitteellinen kehittäminen**

- Vastauksissa piirtyy kuva, että kehitystoimia toteutetaan pistemäisesti ja enemmän yksittäisinä toimina pitkäjänteisen kehittämisen sijaan
- Osa vastaajista koki jopa, ettei kehittämistyölle ole tarvetta. Itse oppilaitosten toiminta ja opetustoiminta riittää.
- Tekoälyn vaikutuksista ei kommentteja tässä aineistossa.

Musiikkikasvatus kohti 2030- lukua: Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hanke

Hankekoordinaattori **Heli Koskinen**, Suomen konservatorioliitto

Yhteystiedot:

heli.koskinen@konservatorioliitto.fi



Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hanke osana Musiikkikoulutuksen visiotyötä

- *Musiikkikasvatus kohti 2030-lukua: Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri* -hanke on [Musiikkikoulutuksen visio 2030](#) -kokonaisuuden **ensimmäinen hankevaihe**
 - Viemme hankkeessa osaltamme käytäntöön vision toimenpiteitä ja tuomme hankkeen piloteista oppeja koko kentän hyödyksi
- Hanke toteutetaan Jane ja Aatos Erkon säätiön rahoituksella vuosina 2024-2026
- Suomen konservatorioliitto toimii hankkeen päätoteuttajana ja vastaa hankekokonaisuuden hallinnoinnista, koordinoinnista ja viestinnästä
- Tavoitteena **oppilaitosten tukeminen muuttuvassa toimintaympäristössä**
 - Suomen yhteiskunnallinen ja väestöllinen murros haastaa musiikkioppilaitoksia (mm. väestökehitys, rahoituskentän murros) → tarvitaan uusia ratkaisuja toimintatapojen kehittämiseen
 - Hanke etsii sopeutumiskeinoja kolmen pilotin avulla

Pilottikokonaisuudet

Pilotti 1: Rakenteet ja resurssit (*Keski-Helsingin musiikkiopisto, Resonaari ja Kallion musiikkikoulu*)

- Kolmen oppilaitoksen **yhdistymisprosessi** pääkaupunkialueella, jossa lasten määrä kasvaa ja kulttuuritausta monipuolistuu
- Yhdistymisen tavoitteena **synergiaedut sekä kasvu** (uusien palvelujen kehittäminen, pitkäjänteisten kumppanuuksien rakentaminen)

Pilotti 2: Yhteistyöverkostojen kehittäminen (*Mikkelin musiikkiopisto*)

- Mikkelin musiikkiopisto vahvistaa muuttotappioalueella sijaitsevan musiikkiopiston elinvoimaisuutta **yhteistyökumppanuuksien** avulla
- Tavoitteena turvata oppilasmäärän kehitys ja vakauttaa oppilaitoksen taloutta
- Mm. yhteistyö koulujen ja päiväkotien kanssa (Tempo-orkesteri, kielimuskarit), yritys yhteistyön rakentaminen

Pilotti 3: Opettajakoulutuksen ja jatkuvan oppimisen kehittäminen (*Centria AMK, JYU, Sibelius-Akatemia*)

- 1) tuotetaan selvitys musiikinopettajien ja musiikkipedagogien **koulutussisältöjen kehittämistarpeista** (Centria AMK ja JYU)
 - tuetaan opettajakoulutuksen kehittämistä vastaamaan tulevaisuuden tarpeisiin
- 2) toteutetaan **johtamiskoulutus** musiikkialan oppilaitosten johtajille ja johtotehtävissä toimiville lokakuun 2025-helmikuun 2026 aikana (SibA)
 - tuetaan oppilaitosten strategisen johtamisosaamisen kehittämistä

Seuraa hankkeen etenemistä

Hankkeen toinen vuosi käynnissä

- Pilottien toimenpiteet etenevät – strategiatyö viedään käytäntöön
- Päähankkeessa panostetaan viestintään ja tulosten jalkauttamiseen kentälle

Oppeja ja työkaluja koko kentän käyttöön

- Pilottien tulokset kootaan vuoden 2026 aikana **oppaiksi ja mallinnuksiksi**, jotka julkaistaan visiotyön verkkosivujen **Materiaalipankissa**
- Tavoitteena skaalautuvat ja kestävät toimintamallit, joita voi hyödyntää paikallisesti eri puolilla Suomea

Save the date: seuraava valtakunnallinen seminaari Oulun konservatoriolla 29.4.2026

- Teema: Oppilaitosten yhdistymiset
- Aiemmat seminaarit ovat katsottavissa [Musiikkikoulutuksen vision YouTube-kanavalla](#)
 - Syksy 2024: *Väestönmuutoksen vaikutus musiikkikoulutukseen*
 - Kevät 2025: *Musiikkikoulutus rakentamassa moninaista yhteiskuntaa*
 - Syksy 2025: *Musiikkikoulutuksen muuttuvat rahoitusrakenteet ja yhteistyön laajentaminen*

► Seuraa hankkeen ajankohtaisia kuulumisia [Musiikkikoulutuksen vision verkkosivuilla](#), somessa ja uutiskirjeessä



Kiitos!

[Musiikkikoulutuksenvisio.fi](https://musiikkikoulutuksenvisio.fi)



**VISIO
2030**



**Suomalaisen
musiikkikoulutuksen
juuret ovat syvällä
traditioissa
– katse pitkällä
tulevaisuudessa.**



musiikkikoulutuksenvisio.fi