

MUSIIKKIOPPILAITOSTEN YHDISTYMINEN VAHVISTAMASSA TULEVAISUUDEN TOIMINTAEDELLYTYKSIÄ

Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hankkeen seminaari
Ke 29.4.2026 klo 12.30–15.30
Tulindbergin sali, Oulun Musiikkikeskus



Ohjelma

12.30 Tervetuloa

Musiikkikoulutuksen visio 2030 -työryhmän puheenjohtaja, rehtori-toimitusjohtaja **Juha Järvinen**, Turun konservatorio

12.35 Ministerin videotervehdys

Tiede- ja kulttuuriministeri **Mari-Leena Talvitie**

12.45 Keynote: Oppilaitosten yhdistymiset

Johdon konsultti **Janne Marniemi**, Beat Next

13.20 Pilotti 1: Strategiatyöllä kohti yhteistä musiikkioppilaitosta

Rehtori **Ella Rosenlund** ja apulaisrehtori **Anu Kaukola**, Kallion musiikkikoulu

*** Tauko ***

14.05 Musiikkiesitys

Oulun konservatorion opiskelijat

14.10 Paneelikeskustelu: oppilaitosten yhdistymisprosessien opit

Moderaattori: johdon konsultti **Janne Marniemi**, Beat Next

Panelistit:

- Rehtori **Petri Aarnio**, Keski-Helsingin musiikkiopisto
- Rehtori **Jouni Auramo**, Pirkanmaan musiikkiopisto
- Apulaisrehtori **Ulla Hairo-Lax**, Musikinstitutet Kungsvägen
- Opettaja **Tapani Komulainen**, KAO Konservatorio
- Hallintojohtaja **Lauri Rantala**, Tampereen konservatorio

15.00 Katsaus Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hankkeen etenemiseen ja jatkoon

Hankekoordinaattori **Ninni Pehkonen** ja toiminnanjohtaja **Taija Lähdetie**, Suomen konservatorioliitto

15.10 Pilotti 2: Yhteistyöverkostot Mikkelin musiikkiopiston elinvoiman vahvistajana

Hankekoordinaattori **Jenni Peltoniemi**, Mikkelin musiikkiopisto

15.25 Päivän päätös

Musiikkikoulutuksen visio 2030 -työryhmän puheenjohtaja, rehtori-toimitusjohtaja **Juha Järvinen**, Turun konservatorio



Oppilaitosten yhdistymiset

Janne Marniemi,
BEAT NEXT



**VISIO
2030**

Puheenvuoroni pääteemat

- Organisaatioiden yhdistyminen prosessina ja kokemuksena
- Murrosvaiheessa eläminen
- Katseen laajentaminen



Muutama sana itsestäni

- Allekirjoittanut on erikoistunut asiantuntijaorganisaatioiden strategiseen kehittämiseen, muutosjohtamiseen, toiminta- ja johtamismallien muotoiluun sekä organisaatioiden yhdistymisprosesseihin
- Olen konsultoinut ja valmentanut edellä mainituista aihepiireistä yli 20 vuoden ajan useita kymmeniä eri asiantuntijaorganisaatioita ja toiminut ulkopuolisena sparraajana yli 200 erilaisessa strategisessa muutosprojektissa.
- Asiakkaiteni joukossa on ollut kaikenlaisia organisaatioita säättöistä yhdistyksiin ja julkishallinnosta yksityiseen sektoriin.
- Kulttuuri-, taide- ja opetussektoreille olen toteuttanut kymmeniä toimeksiantoja.
- Olen itse ollut ”ostokohteena” ja ”ostajana” ja ”neutraalina ulkopuolisena” – hyvin erilaisia kokemuksia eri rooleissa



Organisaatiofuusion päävaiheet yleisesti

1. Strateginen analyysi/tarpeen tunnistaminen
2. Lähestyminen
3. Realismien tarkastelu (due diligence/dd eli huolellinen selvitys)
4. Yhdistymissopimuksen suunnittelu
5. Yhdistyminen
6. Uuden organisaation toiminnan vakiinnuttaminen



Muutama huomio matkan varrelta



Henkilöstön huomioiminen on kriittisen tärkeää

Kulttuuri kaataa tai mahdollistaa fuusion onnistumisen



Viestintää ei voi olla liikaa

Hiljaisuus synnyttää huhuja



Synergiat toteutuvat harvoin ajallaan

6–12 kk myöhässä on normaalia



Omistajien näkökulma on pidettävä kirkkaana

Yhtenäinen tahtotila koko prosessin ajan



Toimintaympäristön realiteetit luovat onnistumiselle puitteet

Oletukset on tarkistettava säännöllisesti

Murrosvaiheessa eläminen

! Epävarmuuden aalto

Selviytymismoodi iskee päälle heti prosessin alussa — säilyykö roolini, kuka johtaa meitä ja minua?

! Identiteetin horjuminen

Organisaatio on myös identiteetti. Fuusiossa "me" asetetaan kyseenalaiseksi — loukkaantumista, luopumista ja surutyötä.

! Kaksi tai useampaa eri joukkuetta

Ostava: uhka uusista. Ostettu: menetyksen tunne. Molemmat ovat todellisia. Tai kuka on vahvin, ketä sanelee mitään? Johtamisessa on huomioitava nämä kaikki ilmiöt.

! Pitkä häntä

Aito sitoutuminen uuteen organisaatioon voi kestää 2–4 vuotta. Avainhenkilöiden lähtöriski on korkein juuri silloin, kun yhdistymiskriisi näyttää olevan ohi.

Paradoksaalinen resilienssivaatimus

“Organisaatio tarvitsee henkilöstön sitoumista eniten juuri silloin, kun henkilöstö on kuormittuneimmillaan ja heidän on vaikeaa sitoutua uuteen.”

Psykologinen turvallisuus → lupa prosessoida

Lupa sanoa ääneen, että *“tämä on raskasta.”* Pakko-optimismi tukahduttaa aidon prosessoinnin.

Konkreettinen ennustettavuus → arjen turva

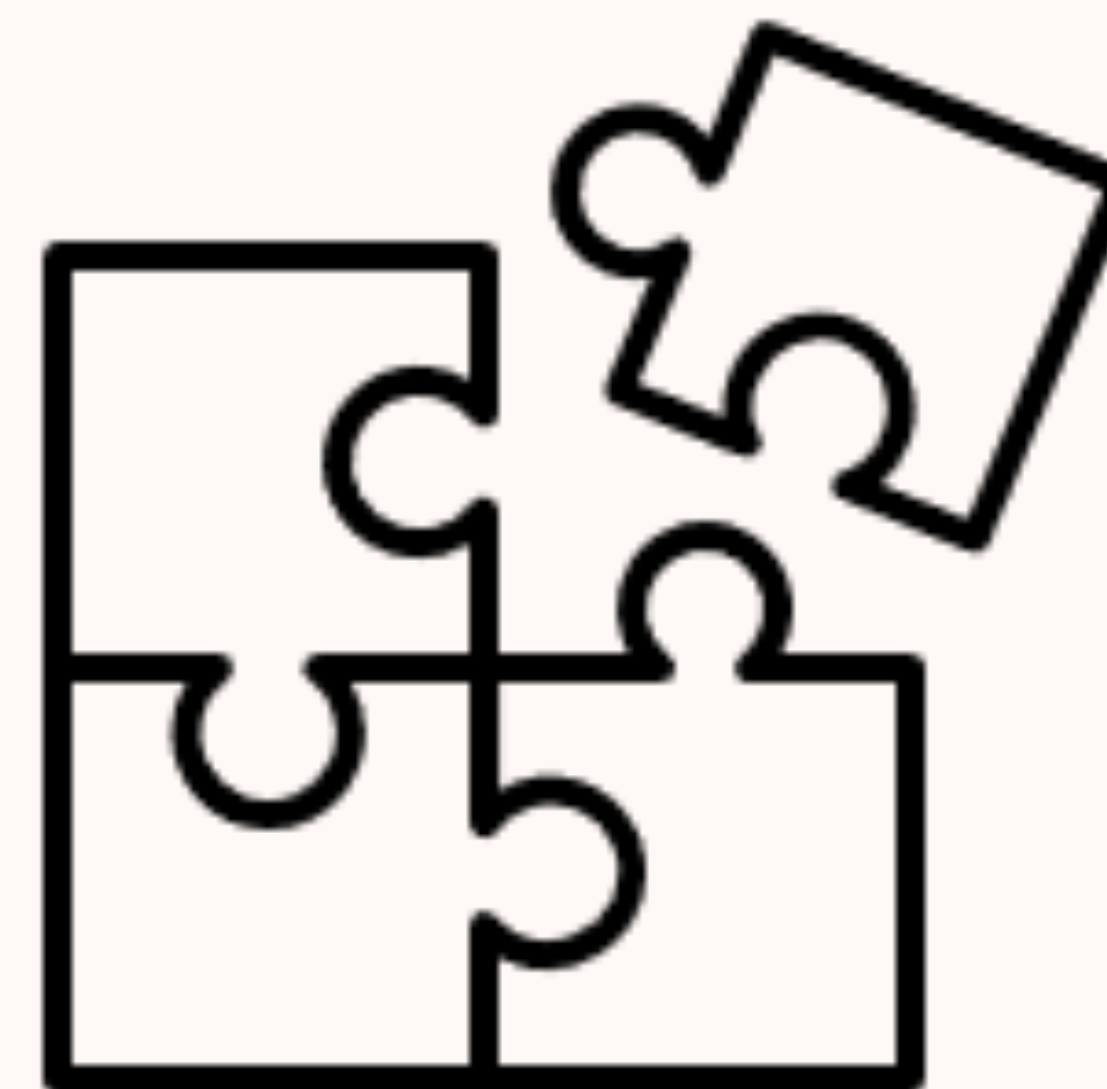
Rajaa epävarmuutta: *“emme tiedä kaikkea, mutta tiedämme nämä asiat ja toimimme avoimesti parhaan tiedon pohjalta”*

Merkityksen jatkuvuus → uuden vahvistaminen

Rakenna silta oman työn ja uuden suunnan välille. Miksi tämä fuusio palvelee tarkoitusta?

Tietoinen katseen laajentaminen

- **Katseen laajentaminen** tarkoittaa kykyä siirtää huomio pois välittömästä kriisistä.
 - Vaikeassa toimintaympäristössä organisaatiot ja ihmiset kaventuvat luonnostaan: fokus supistuu akuuttiin ongelmaan, aikahorisontti lyhenee, vaihtoehdot tuntuvat vähenevän...
- **Mitä katseen laajentaminen voisi tarkoittaa teidän toimialalla?**
 - *Uusia kumppaneita musiikin lisäksi muilta taiteenaloilta...?*
 - *Muita uusia operatiivisia ja strategisia kumppanuuksia...?*
 - *Uusia pedagogisia tai teknologisia tapoja toteuttaa musiikkikasvatusta ja -koulutusta...?*
 - *Uusia kohderyhmiä...?*
 - *Uusia rahoitusmalleja...?*
 - *Uusia innovatiivisia tilaratkaisuja?*



Onnistunut yhdistyminen on paljon enemmän kuin sopimus.

Se on strateginen, operatiivinen ja kulttuurinen muutos, joka vaatii johdonmukaista johtamista ja inhimillistä toimintaa kaikissa vaiheissa, kaikilta.

Kiitos!



**VISIO
2030**

Pilotti 1: Strategiatyöllä kohti yhteistä vahvaa musiikkioppilaitosta

Keski-Helsingin musiikkiopisto, Musiikkiopisto Resonaari ja Kallion Musiikkikoulu matkalla kohti Unelmien oppilaitosta

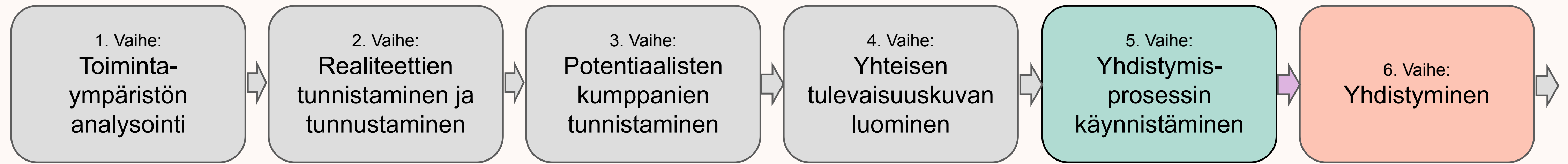
Rehtori **Ella Rosenlund** ja apulaisrehtori **Anu Kaukola**, Kallion musiikkikoulu

Yhteystiedot:

ella.rosenlund@kallionmusiikkikoulu.fi

anu.kaukola@kallionmusiikkikoulu.fi





ENNEN YHDISTYMISTÄ

- Organisaatiomallin valinta
- Uuden yhdistyksen rakenne ja säännöt
- Uuden oppilaitoksen talouden ja rakenteen mallintaminen
- Rahoittajien tapaamiset (OKM sekä Helsingin kaupunki)
- Siirtymävaiheen suunnittelu
- Yhdistymissopimus

SIIRTYMÄVAIHE

- Uuden yhdistyksen perustaminen
- Siirtymävaiheen hallintorakenne
- Liikkeenluovutukset
- Sopimus- ja vastuusuhteiden siirtäminen
- Uudet sisäiset prosessit käynnistyvät
- Järjestelmien yhdenmukaistaminen

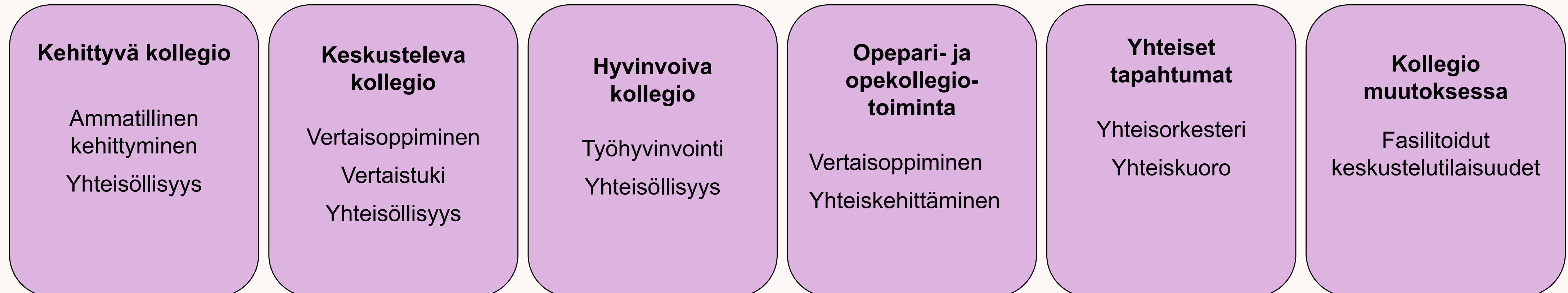
YHDISTYMISEN JÄLKEEN

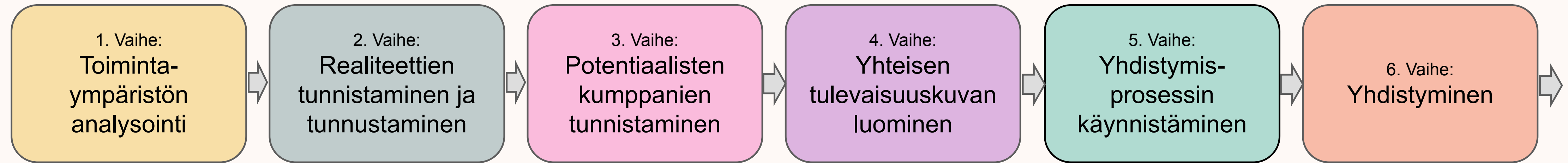
- Uuden yhdistyksen toiminta alkaa
- TES-harmonisointi
- Uusi OPS
- Kulttuurin rakentaminen jatkuu
- Toiminnan kehittäminen ja arviointi

Strategiatyön rakenteet



Työyhteisötoiminta: Opekaveri-malli

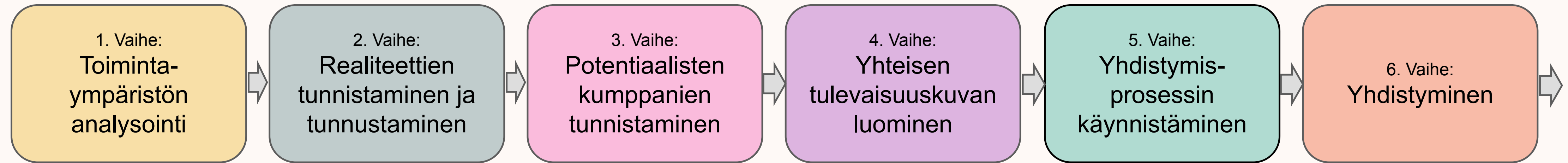




- Tavoite- ja tahtotilan yhteinen kirkastaminen: avoin ja kiireetön keskustelu
- Viestintästrategian suunnittelu heti prosessin alusta lähtien, mm. hallitukset, henkilöstö, kumppanit ja verkostot
- Ulkopuolisen fasilitaattorin tuki prosessissa

- Perusteellinen skenaariotyöskentely eri tulevaisuuskuvista

- Vahvasti visiota yhteisestä organisaatiosta ja sen sijoittumisesta toimintakentälle
- Uuden organisaation erottautumistekijöiden ja vahvuuksien pohtiminen: luo pohjaa tulevaisuuden brändille
- Auttoi hahmottamaan oppilaitoksen mahdollista tulevaisuuden kasvupotentiaalia



- Muutostarina: Olennainen viestinnällinen työkalu hallitusten ja henkilöstöjen suuntaan
- Vertailumatriisi: Nykytilanteiden vertailu ja uuden yhdistetyn kokonaisuuden mallintaminen
- DD-selvitys: auttoi organisaatiomallin valinnassa ja tarjosi suuntaviivat yhdistymissopimuksen valmistelulle

- Hallitusten tavoitteelliset iltakoulut
- Sisäisen ja ulkoisen muutosviestinnän suunnittelu kannattaa aloittaa ja yhtenäistää ajoissa
- Työyhteisön osallistaminen ja toiminnallisuus muutoksen pyörteissä

TAUKO

**Ohjelma jatkuu
klo 14.05.**



**VISIO
2030**



Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hankkeen eteneminen ja jatkotoimenpiteet

Hankekoordinaattori **Ninni Pehkonen**, Suomen konservatorioliitto
Toiminnanjohtaja **Taija Lähdetie**, Suomen konservatorioliitto

Yhteystiedot:

ninni.pehkonen@konservatorioliitto.fi

taija.lahdetie@konservatorioliitto.fi



**VISIO
2030**



Pilotti 3: Musiikkialan opettajuus muutoksessa -selvitys (Centria, JYU)

Selvitystyön toteutti tutkija Lea Vartiainen

- Valtakunnallisesti näkemyksiä siitä, miten koulutus vastaa työelämän osaamistarpeisiin ja miten koulutusta tulisi kehittää.
- 291 musiikkipedagogia ja 83 musiikin aineenopettajaa. Yli 1700 kommenttia muutostarpeisiin liittyen.
- Konkreettiset kehittämistarpeet: inklusiivisen pedagogiikan vahvistaminen, digitaalisten ja yhteiskunnallisten taitojen kehittäminen, yhteistyön lisääminen.
- Tulossa tiivistelmät.

Uusi [Mahdollisuuksien musiikkipedagogiikka -erikoistumiskoulutus](#) alkaa syksyllä 2026.



Pilotti 3: Johtamiskoulutus musiikkioppilaitosten johtajille ja johtotehtävissä sekä hallinnon parissa toimiville (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia)

Täydennyskoulutuskokonaisuus syksyn 2025 ja kevään 2026 aikana

- Toteutus pääosin etänä.
- Kotimaisten asiantuntijoiden lisäksi kansainvälisiä vierailijoita.
- Teemoja mm. ekokriisi, väestökehitys, talouden epävarmuus, hyvinvointi, strateginen suunnittelu, työyhteisön hyvinvointi, tulevaisuustaidot, inkluusio, erilaiset oppijat, music business, tekijänoikeudet, taiteen perusopetuksen laki- ja rahoitusuudistukset sekä musiikkialan teknologiauudistukset.



Vuonna 2026 julkaistua ja tulossa olevaa



- **Kolmen videon Musiikkialan opintopolut -sarja:**
www.youtube.com/@Musiikkikoulutuksenvisio2030
 - Taiteen perusopetus, Musiikki ammatiksi, Musiikin elinikäinen harrastaminen
 - Suunniteltu toimimaan yhdessä musiikkikoulutuksenvisio.fi/musiikkikoulutusjarjestelma -sivun kanssa
 - Vapaasti hyödynnettävissä
- **Kansallinen mallinnus syyskuussa -26**
- **Hankkeen päätösseminaari 8.9., Musiikkitalo, Helsinki & striimi**
- Artikkeleita piloteista tulossa verkkosivulle
- Seuraa hankkeen toteutumista somessa ja tilaa [uutiskirje](#)

KANSALLINEN MALLINNUKSEN KONSEPTIN ESITTELY

Konkreettisia työkaluja arjen kehittämiseen:
Oppeja, oivalluksia ja menetelmiä piloteista
2024–2026



VISIO
2030

KANSALLINEN MALLINNUS – TOTEUTUKSEN LÄHTÖKOHDAT

MITEN?

- Yhteiskehittäminen pilotti- ja hanketiimien kanssa
- Perustuu testattuihin ja toimiviin malleihin
- Yhdistää fasilitoinnin, sisällön ja visuaalisen muotoilun
- Vaiheistus:
suunnittelu > sparrailu > mallinnus > julkaisu

MITÄ?

- **Visualisoitu työkirja** (pdf) arjen kehittämisen tueksi
- Sisältää:
 - ✓ Pilotointien opit ja esimerkit
 - ✓ Suunnittelupohjat ja mallit
 - ✓ Prosessikuvaukset
- Jatkokehitys: digitaaliset sisällöt ja oppimiskokonaisuudet

MIKSI?

- Viedään visio käytäntöön
- Jaetaan pilotointien opit koko kentälle
- Tuetaan parempia päätöksiä ja nopeampaa kehittämistä

Lopputulokset: päivittyvä ja elävä kokonaisuus
□ Ei raportti, vaan jatkuvan kehittämisen työkalu

Menetelmät ja työkalut

- Yksi menetelmä yhdellä sivulla
- Sisältää: miksi, milloin, mitä, miten + esimerkki, vinkit & suunnittelupohja
- Tavoite: helposti ja suoraviivaisesti käyttöön

Tiedot

Vinkit

Suunnittelupohjat

KIELIMUSKARI

Musiikin ja kielen yhdistäminen



Miksi ja milloin kielimuskari toimii?

Kielimuskari yhdistää musiikin ja kielen oppimisen tavalla, joka on lapselle luonteva, kehollinen ja osallistava. Musiikki tarjoaa turvallisen ympäristön käyttää kieltä ilman suorituspainetta.

Milloin tätä kannattaa käyttää?

- kun haluat rohkaista kielen käyttöä varhaiskasvatuksessa
- kun etsit uutta yhteistyömuotoa päiväkodin kanssa
- kun haluat kokeilla jotain pientä ja nopeasti toteutettavaa

Mitä hyötyä saat nopeasti?

- lapset osallistuvat aktiivisesti
- vieraan kielen käyttö lisääntyy luontevasti
- opettajat saavat uuden, helposti sovellettavan mallin



ESIMERKKI: Mikkelin musiikkiopiston Kielimuskari

Miten toteutettiin?

- Päiväkoti, 12 lasta
- 4 viikon pilotti
- 1 kerta viikossa
- Yhteisopettajuus

Havainto:

- lapset alkoivat käyttää vierasta kieltä spontaanisti

Miltä yksi kerta näytti?

- Aloitus: tervehdyslaulu kahdella kielellä
- Toiminta: rytmileikki + yksi toistuva laulu
- Lopetus: sama lopetuslaulu joka kerta

Vinkit kielimuskarin käyttöönottoon

Pieni, hyvin toteutettu kokeilu on arvokkaampi kuin täydellinen suunnitelma, jota ei koskaan testata.

1 Ennen aloittamista – rajaa ja kirkasta

- Valitse yksi selkeä kohderyhmä → Älä aloita koko yksiköstä – yksi ryhmä riittää
- Määritä yksi päätavoite → Mitä haluat erityisesti testata?
- Sovi roolit etukäteen → Kuka suunnittelee, kuka vetää, kuka havainnoi?

2 Toteutuksen aikana – pidä yksinkertaisena

- Pidä rakenne samana joka kerta → toisto tuo turvallisuutta ja tukee oppimista
- Käytä vähän mutta toimivaa sisältöä → 3-5 laulua riittää
- Anna lasten osallistua ilman painetta → ei suorittamista, vaan kokeilua ja kysymistä

3 Havainnoi ja opi – älä odota loppuun

- Kirjaa 1-2 havaintoa heti jokaisen kerran jälkeen → mikä toimi? mikä yllätti?
- Keskustelkaa yhdessä (opettaja + varhaiskasvattaja) → yhteinen tulkinta tärkeämpää kuin yksittäinen palaute

4 Päätä nopeasti – vie eteenpäin

- Tee päätös jatkosta heti kokeilun jälkeen → jatketaanko, muokataanko vai lopetetaanko?
- Muuta yksi asia kerrallaan → älä tee kaikkea uusiksi

5 Hyödynnä suunnittelupohjaa

- Täytä ensin 6-laatikon suunnittelupohja
- Palaa tähän sivuun ennen ensimmäistä toteutusta ja käytä tätä tarkistuslistana kokeilun aikana

KIELIMUSKARI – KÄYTTÖNOTON SUUNNITTELUPOHJA

1. Lähtötilanne & kohderyhmä

Ympäristö – missä toteutetaan (päiväkoti/esiopeutus/muu):

Kenelle? (ikä, ryhmä, osallistujamäärä):

2. Tavoite

Mitä haluamme saavuttaa (1-2 pääasia)?

Kirjoita tähän...

3. Toteutus (rajaa kokeilu)

Kesto:

Kuinka usein:

Ajankohta:

KOKEILUKORTTI

Kokeilun aihe:

Mitä tavoitteleme kokeilulla?

Kirjoita tähän...

Mitä aiomme kokeilla?

Kirjoita tähän...

Miten hyödyimme kokeilusta?

Kirjoita tähän...

Mitä teemme käytännössä?

Milloin, kuinka usein, missä yhteydessä, kenen/keiden kanssa?

Kirjoita tähän...

Miten mittaamme ja seuraamme?

Mitä mittarit kertovat suhteessa oletuksiimme? Miten seuraamme oppimista?

Kirjoita tähän...

Esimerkit

ESIMERKKI: Yritysyhteistyö musiikkioppilaitoksessa

Mitä tavoitteleme kokeilulla?

- Testata, miten yritys yhteistyö voisi tuoda uusia esiintymismahdollisuuksia oppilaille
- Rakentaa ensimmäinen konkreettinen yhteistyömalli yrityksen kanssa
- Selvittää, millaista arvoa yhteistyö tuottaa oppilaille ja yritykselle

Mitä aiomme kokeilla?

- Yhteistyö yhden paikallisen yrityksen kanssa (esim. tapahtuma, asiakastilaisuus)
- Oppilasryhmä valmistaa ja esittää musiikkiesityksen osana yrityksen tilaisuutta
- Opettaja toimii ohjaajana ja yhteyshenkilönä

Miten hyödyimme kokeilusta?

- Saamme kokemuksen yhteistyön käytännön järjestelyistä
- Ymmärrämme, mitä yritykset arvostavat yhteistyössä
- Saamme palautetta oppilailta ja yhteistyökumppanilta
- Rakennamme pohjan laajemmalle yhteistyölle

Kokeilun aihe: Yritysyhteistyön pilotointi: paikallisen yrityksen kanssa toteutettava esiintymis- ja työelämäprojekti

Mitä teemme käytännössä?

Milloin, kuinka usein, missä yhteydessä, kenen/keiden kanssa?

1. Valitaan yksi yritys kumppaniksi ja sovitaan pilotista
2. Suunnitellaan esiintymiskokous yhdessä yrityksen kanssa
3. Harjoitellaan oppilasryhmän kanssa
4. Toteutetaan esiintymisen yrityksen tilaisuudessa
5. Kerätään palautteita ja dokumentoidaan opit

- Kesto: 1-2 kuukauden pilotti
- Sisältää 2-3 harjoituskertaa + yksi esiintyminen
- Toteutus yhteistyössä yrityksen edustajan ja opettajan kanssa

Miten mittaamme ja seuraamme?

Mitä mittarit kertovat suhteessa oletuksiimme? Miten seuraamme oppimista?

- Oppilaiden kokemus (esiintyminen, motivaatio)
- Yrityksen palaute yhteistyöstä
- Toteutuksen sujuvuus (aikataulut, järjestelyt)
- Miten seuraamme? • Lyhyt palautekeskustelu oppilaiden kanssa
- Yritykseltä suullinen tai kirjallinen palaute
- Opettajan omat havainnot
- Miten seuraamme oppimista? • Mitä opimme yhteistyön rakentamisesta? • Mikä toimi hyvin – mikä ei? • Mitä tekisimme seuraavalla kerralla toisin?

Pilotti 2: Uudistuva musiikkiopisto vahvistamassa alueellista yhteistyötä ja elinvoimaa



Hankekoordinaattori **Jenni Peltoniemi**, Mikkelin musiikkiopisto

Yhteystiedot:
jenni.peltoniemi@mlimo.fi



- Taiteen perusopetuksen oppilaitosten välistä yhteistyötä kehitetään opetussuunnitelmayhteistyöllä ja yhteisten tapahtumien muodossa
- Mikkelin musiikkiluokkaopetuksen, lukion / 2. asteen, musiikkiopiston ja kansalaisopiston musiikkikasvatuksen kehittämistyö on alussa: käynnistyessään uusi malli mahdollistaa oppilaslähtöisempää ja saavutettavampaa musiikkikasvatusta oppilaitosyhteistyön avulla ja takaa selkeän polun musiikkiopintoihin lapsesta aikuiseksi
- Hankkeen tulosten sekä parhaiden konseptien jakaminen valtakunnallisen tiedottamisen avulla: vaikuttavuusmallista, kielimuskaritoiminnasta, musiikkikylvystä ja tiimiopetuksesta tekeillä mallinnus muiden oppilaitosten käyttöön

Kielimuskarit - musiikkikasvatus tukemassa suomen kielen oppimista

Mitä kokeilemme?

- Kokeilemme viikoittaista kielimuskarit esiopetusryhmissä ryhmäkohtaisena tukimuotona
- Tiivis yhteistyö esiopetuksen S2-koordinaattorin ja esiopetusryhmän opettajien kanssa -> toimintaa suunnitellaan yhdessä ja sen sisältö pohjautuu esiopetussuunnitelmaan

Mitä tavoittelemme kokeilulla?

- Toteutetaan aidosti saavutettavaa musiikkikasvatusta, jolla tuetaan kielen oppimista musiikin avulla
- Vahvistetaan yhteistyötä musiikkiopiston ja kaupungin varhaiskasvatuksen välillä

Mitä hyödyimme kokeilusta?

- Musiikkikasvatuksen rooli ja hyödyt tulevat näkyviksi: toiminta vahvistaa musiikkiopiston roolia musiikkipedagogiikan asiantuntijajaksikkona
- Saadaan kokemuksia Kielimuskarin vaikuttavuudesta oppimisessa, ryhmätoiminnassa ja musiikillisten taitojen kehittämisestä
- Pitkällä aikavälillä näemme, hakeutuuko Kielimuskarin käyneitä oppilaita musiikkiopiston oppilaita

Miten mittaamme ja seuraamme?

- Seuraamme lapsen toiminnan vaikutusta lapsen toiminnanohjaukseen, toimintaan ryhmässä ja viihtyvyyteen esiopetuksessa
- Jakson päättyessä toteutetaan palautekeskustelu ryhmän kasvattajien, kielimuskaritopettajan sekä S2-koordinaattorin kesken

Musiikkikylpytoiminta alkuopetuksessa - musiikkituokiot osaksi kaikkien aineiden arkea

Mitä kokeilemme?

- Syksyllä 2026 käynnistyvä musiikkikylpytoiminta on Mikkelin musiikkikasvatuksen kehittämistyön ensimmäinen kokeilu, jossa musiikkiluokkakoulun kaikki alkuopetusryhmät ovat mukana
- Päivittäiset musiikkituokiot suunnitellaan muutaman viikon jakso kerrallaan

Mitä tavoittelemme?

- Tuetaan myös muiden aineiden oppimista musiikin avulla ja vahvistetaan musiikillisia valmiuksia hakeutua musiikkiluokalle 3. vuosiluokalla
- Laajennetaan musiikkikasvatuksellista otetta perusopetuksessa ja vahvistetaan mielikuvaa Mikkelistä musiikkikasvatuskaupunkina

Mitä hyödyimme kokeilusta?

- Lyhyellä aikavälillä saadaan kokemuksia siitä, miten käytännön järjestelyt toimivat, mitä vaikutuksia toiminnalla on oppimiseen ja mitä tukea musiikkikylpytoiminnan opettajat tarvitsevat
- Pitkällä aikavälillä nähdään vaikutukset painotusopetuksen hakijamäärään sekä mahdollisuuteen laajentaa toimintaa koko kaupungin alkuopetukseen

Miten mittaamme ja seuraamme?

- Musiikkikylpytoiminnan vaikutusta oppilaiden oppimiseen, kouluviihtyvyyteen ja yleisen kiinnostukseen musiikkikasvatusta kohtaan
- Vaikutusta mitataan ja seurataan opettajien ja oppilaiden palautekeskusteluilla sekä huoltajakyselyillä

Yritysyhteistyö

Onnistumisia ja havaintoja

- Yritysyhteistyö toimii hyvin, kun siihen päästään -> onnistumisia muutaman yrityksen kanssa
- Hyvä keskusteluyhteys musiikkiopiston ja yrityksen edustajien välillä luo mahdollisuuden valmistella ja sparrata hakemuksia
- Tarve kehittää selkeitä yhteistyö- ja palvelupaketteja yrityksille -> vastikkeellisuuden konkretisointi musiikkioppilaitostoiminnassa haastavaa
- Kilpailu yritystuesta on selvästi kasvanut -> yrityksillä kasvava paine tukea yhä useampia toimijoita
- Kumppanuushaut ovat keskitetty kerran vuoteen ja avustussummat ovat pieniä, jotta yhä useampi toimija hyötyisi tuesta
- Pitkäjänteisen tuen löytäminen on haastavaa (esimerkkinä Tempo-orkesterin kaksivuotinen kausi)

Kehittämisen suunta

- Mittaristo ja vaikuttavuusmalli vahvistavat neuvotteluasemaa
- Markkinoinnin kohdentaminen myös yrityksille
- Rakennettu vahva pohja tulevalle yritysyhteistyölle

YRITYSYHTEISTYÖ – RAKENTEEN LUOMINEN JA ENSIMMÄINEN AVAUS

O

Objectives –
Tavoitteet

Yritysyhteistyölle luodaan selkeä rakenne ja käynnistetään uusi avaus

1. Yrityskentän kartoitus kaupungin kehittämissyhtiön kanssa (K/E)
2. Yksi konkreettinen uusi yritysyhteistyöpilotti sovittu (K/E)
3. Yritysyhteistyömalli kuvattu (1 s. konseptikuvaus) (K/E)

KR

Key
Results

-
Avaintulokset



Fokus: strateginen laatu, ei määrä



**Suomalaisen
musiikkikoulutuksen
juuret ovat syvällä
traditioissa
– katse pitkällä
tulevaisuudessa.**



**VISIO
2030**

Kiitos!



**VISIO
2030**