

VISIOSTA VAIKUTTAVUUTEEN – UUSI VAIHE MUSIIKKIKOULUTUKSEN KEHITTÄMISESSÄ

Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri
-hankkeen seminaari

8.9.2026 klo 12.00–15.30

Musiikkitalo, Helsinki



OHJELMA

12.00–12.15 Avauspuheenvuorot

Taija Lähdetie, toiminnanjohtaja,
Suomen konservatorioliitto

Hanna-Mari Peltomäki, asiamies,
Jane ja Aatos Erkon säätiö

12.15–12.45 Keynote-puheenvuoro

Ennustaminen on vaikeaa, paitsi tulevaisuuden
Kimmo Levä, pääjohtaja, Museovirasto

12.45–13.15 Ensimmäisen hankekauden opit sekä kansallisen mallinnuksen julkaisu

Unelmien musiikkioppilaitos

Anu Kaukola ja Ella Rosenlund, Kallion
Musiikkikoulu

Musiikkikoulutuksen tulevaisuuden työkirja

Petri Home, toimitusjohtaja, Intolead Oy

13.15–13.35 Tauko

13.35–14.25 Hankkeen seuraava vaihe käynnistyy – Osatoteutusten esittelyt

Mikkelin musiikkiopisto, Centria-ammattikorkeakoulu,
Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Turun konservatorio

14.25–15.25 Paneelikeskustelu

Kohti tulevaisuuskestävää musiikkikoulutusta
– Johtajuus, yhteistyö ja jatkuva oppiminen
muutoksen ajureina

Marja Ikonen, rehtori, Mikkelin musiikkiopisto
Katriina Leppänen, kulttuurijohtaja, Joensuun kaupunki
Paula Turkkila, päällikkö (musiikki), Jyväskylän
ammattikorkeakoulu

15.25–15.30 Päätössanat



ENNUSTAMINEN ON VAIKEAA, PAITSI TULEVAISUUDEN

Kimmo Levä, pääjohtaja,
Museovirasto



TEEMAT

1. Ennustamisen helppoudesta
2. Zara Larsson VUCA-maailmassa
3. Bob Dominator muuttuvien sääntöjen maailmassa
4. Miten menestyä tulevaisuudessa, joka on helposti ennustettava, mutta vaikeasti arvattava?

Megatrendit (Sitra)



Ihmiset

Ikääntyvä väestö ja kaupungistuminen

Valta

Geopoliittiset jännitteet ja yhteiskunnallinen levottomuus

Luonto

Ilmastonmuutos, luontokato ja resurssipula

Teknologia

Digitalisaatio



Miten megatrendit näkyvät nyt ja lähitulevaisuudessa (PESTE-analyysi)

Poliittiset

- Polarisaatio sekä repivä ja tunnepohjainen yhteiskunnallinen keskustelu.
- Kansalaisaktiivisuuden nousu ja uudet tavat osallistua

Ekonomiset

- Nopeasti kasvavat julkiset menot (sosiaalimenot, puolustusmenot)
- Luovan sektorin nousu

Sosiaaliset

- Yksinäisyyden ja juurettomuuden tunteen lisääntyminen
- Kulttuurin kulutuksen ja merkityksen kasvu



Miten megatrendit näkyvät nyt ja lähitulevaisuudessa (PESTE-analyysi)

Teknologiset

- Tekoäly toiminnan tehostajana ja korvaajana
- Digitalisaatio markkinan laajentajana

Ekologiset

- Sään ääri-ilmiöiden lisääntyminen (kuumuus, sade/kuivuus, myrskyt)
- Ympäristötietoisuuden kasvu



Olemme menossa yhä enemmän maailmaan, joka on:

- **Vaihteleva:** nopeat ja voimakkaat muutokset (**V**olatility)
- **Epävarma:** tulevia tapahtumia on vaikea ennakoida (**U**ncertainty)
- **Monimutkainen:** asioihin vaikuttaa paljon toisiinsa kytkeytyviä tekijöitä (**C**omplexity).
- **Monitulkintainen:** tilanteita voidaan tulkita usealla tavalla eikä yhtä oikeaa vastausta ole (**A**mbiguity)

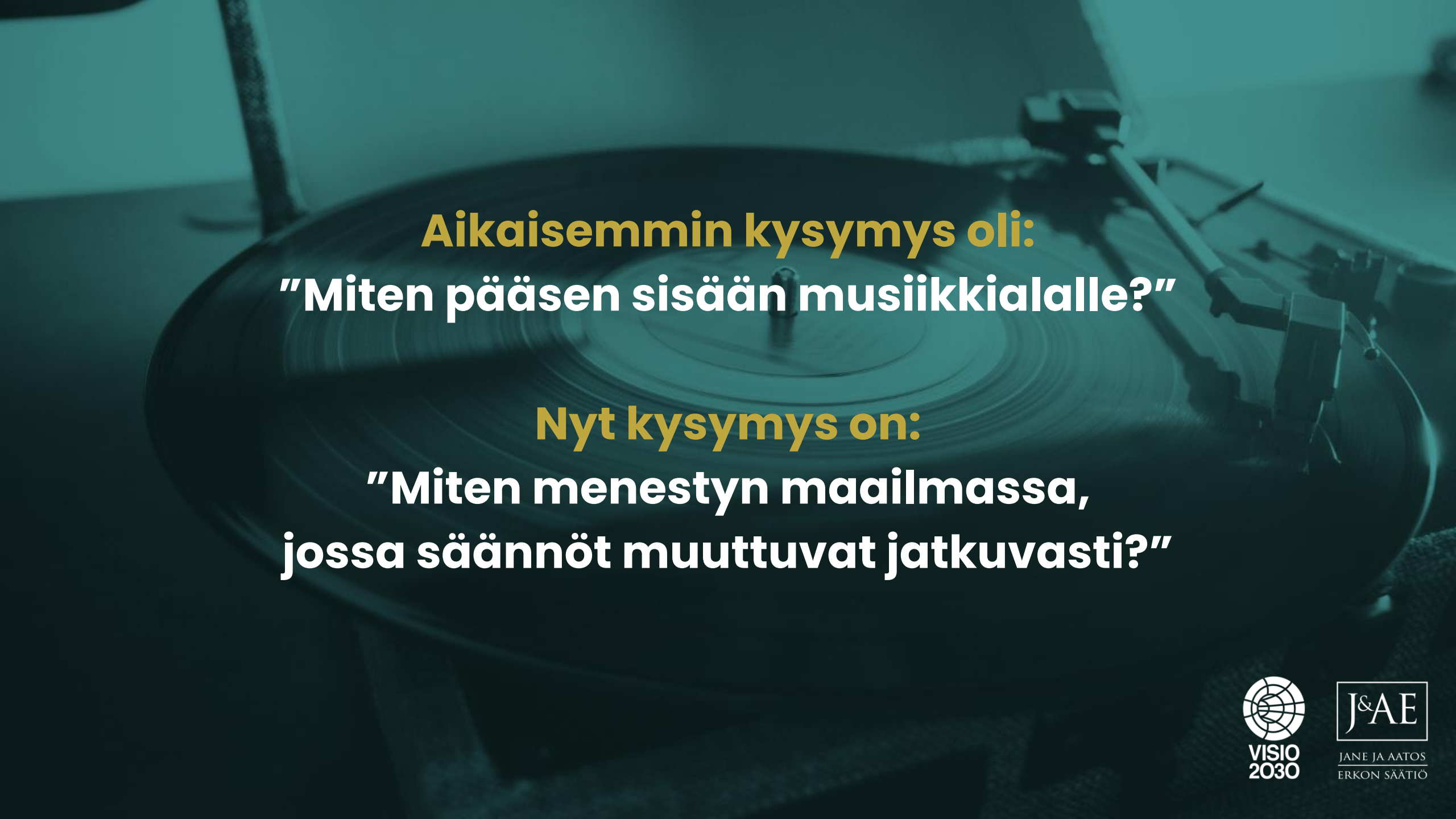
Zara Larsson VUCA- maailmassa

Volatility (Vaihtelevuus): Kappale voi nousta yhdessä yössä hitiksi (yhtä nopeasti kadota ihmisten näkyvistä).

Uncertainty (Epävarmuus): Kukaan ei pysty varmasti ennustamaan, mikä kappale leviää, mikä trendaa tai mistä seuraava keikka tulee.

Complexity (Monimutkaisuus): Menestykseen vaikuttavat samaan aikaan musiikin laatu, sosiaalinen media, algoritmit, fanien käyttäytyminen, tekoäly, suoratoistopalvelut, verkostot, markkinointi ja sattuma.

Ambiguity (Monitulkintaisuus): Jos kappale ei menesty, syy voi olla mikä tahansa. Oliko biisi huono? Julkaisuaika väärä? Algoritmi epäedullinen? Yleisö ei vielä löytänyt sitä? Yhtä selvää vastausta ei ole.



Aikaisemmin kysymys oli:
"Miten pääsen sisään musiikkialalle?"

Nyt kysymys on:
"Miten menestyn maailmassa,
jossa säännöt muuttuvat jatkuvasti?"

Bob Dominator muuttuvien sääntöjen maailmassa

Bob Dominator

Description

Official page. Bob Dominator is a duet of light and darkness. We sing exclusively as a duet and have no solo projects. All rights reserved.

  OUR TRACKS  

Links

OUR TRACKS push.fm/fl/bob-dominator

More info

www.youtube.com/@Bob.Dominator

Joined Apr 10, 2026

214K subscribers



Ennustaminen on vaikeaa – mitä tulevaisuus tuo mukanaan ja millä vauhdilla?

- Elävän musiikkiesityksen kokemus (40 000 ekr?)
- Vuosi 1889: kaupallinen äänilevyjen tuotanto ja myynti alkoi USA:ssa 1889.
- Vuosi 2000
 - Oli kaksi vuotta vanha Google (1998)
 - Ei Youtube (2005)
 - Ei Spotify (2006)
 - Ei Netflixin suoratoistopalvelu (2007)
 - Ei Tiktok (2016)
 - Ei Chat GPT (2022)

**Miten menestystä
tulevaisuudessa,
joka on helposti
ennustettava,
mutta vaikeasti
arvattava?**



Luota tulevaisuuteen

Erityisen helppoa se on kasvavalla luovalla sektorilla

1. Luovat monistettavat eli skaalautuvien sisältöjen business

- Esimerkiksi pelit, kirjallisuus, musiikki ja audiovisuaalinen ala
- Taloudellinen menestys perustuu usein aineettomiin oikeuksiin ja kansainvälisesti skaalautuviin sisältöihin.

2. Luovien palvelujen business

- Esimerkiksi arkkitehtuuri, muotoilu ja markkinointi.
- Tyypillisesti yritysten välisiä palveluja, joissa luova osaaminen tuottaa arvoa muille toimialoille.

3. Tapahtuma-alan sekä taide- ja kulttuuripalvelun business

- Esimerkiksi tapahtumat, museot, galleriat ja muut kulttuuripalvelut.
- Korostavat fyysisiä kohtaamisia sekä alueiden vetovoimaa ja elinvoimaa





Huolehdi monipuolisesta osaamisesta ja valmiuksista sen monipuoliseen soveltamiseen

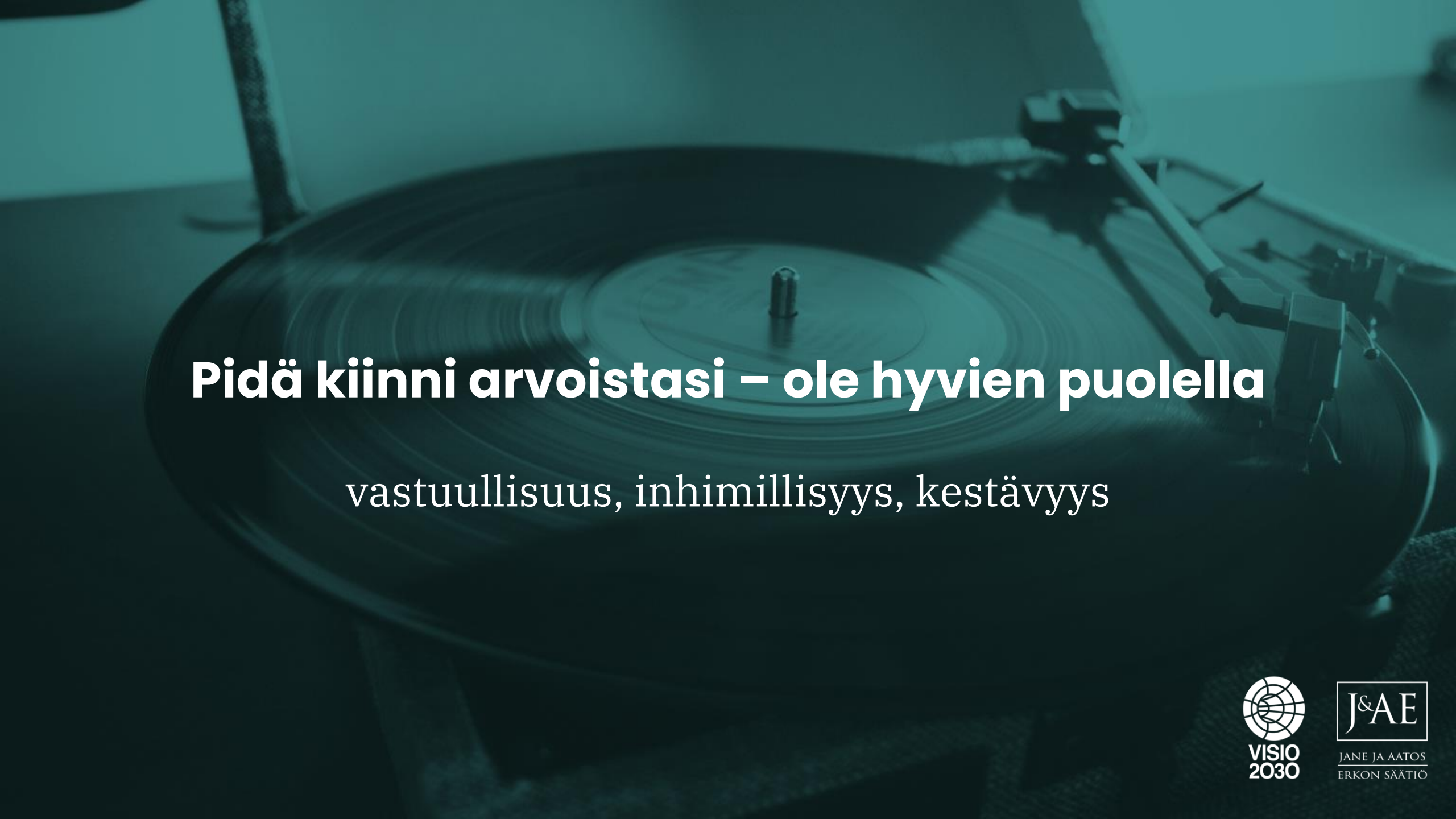
Tulette tekemään pääosan työurastanne työkaluilla, joita ei vielä ole olemassa.

Sano mahdollisuuksille "kyllä"

Mahdollisuuksia on aina enemmän kuin uhkia.

Arvosta osaamistasi

Saat maksimissaan sen mitä pyydät.



Pidä kiinni arvoistasi – ole hyvien puolella

vastuullisuus, inhimillisuus, kestävyys





ENSIMMÄISEN HANKEKAUDEN OPIT JA KANSALLISEN MALLINNUKSEN JULKAISU

Pilotti 1 | Unelmien musiikkioppilaitos
Anu Kaukola, apulaisrehtori &
Ella Rosenlund, rehtori, Kallion Musiikkikoulu

Musiikkikoulutuksen tulevaisuuden työkirja
Petri Home, toimitusjohtaja, Intolead Oy



Mitä pilotista opittiin?

KESKEISET OPIT

Osallistaminen ja sitouttaminen

- Yhteisen tavoite- ja tahtotilan kirkastamiseen on hyvä käyttää aikaa, se on kaiken muutostyön perusta.
- Muutosprosessi on elävä kokonaisuus, johon liittyy tunteita.
- Säännöllinen fasilitoitu keskustelu kaikissa tiimeissä pitää ihmiset mukana muutoksessa.
- Yhteiskehittäminen ja henkilöstön toiminnallinen osallistaminen synnyttää uutta kulttuuria muutoksen keskellä.

Viestintä ja vuorovaikutus

- Viestintästrategia on erottamaton osa muutosprosessia.
- Muutostarina on merkittävä muutosviestinnän väline.

Selvitystyö ja päätöksenteko

- Muutosjohtamisen tulee olla johdonmukaista.
- Päätöksenteon tulee olla tarvittaessa ketterää.
- Perusteellinen skenaariotyöskentely erilaisista tulevaisuuskuvista vahvistaa yhteistä visiota.

SUURIMMAT HAASTEET

- Ulkoisen toimintaympäristön ennakoimattomuus ja muutosten vaikutusten epävarmuus.
- Prosessin kokonaisuuden hahmottaminen työsuunnitelman tekovaiheessa.
- Prosessi vaatii ohjausryhmältä runsaasti työtunteja muun oppilaitostyön ohessa.
- Henkilöstö tulee mukaan muutokseen eri vaiheissa, usein vasta kun muutos liittyy välittömästi omaan työarkeen.

KESKEISET STEPIT

Osallistaminen

- Opekaverit
- Yhteiset tapahtumat
- Yhteisorkesteri ja yhteiskuoro
- Musapartio

Viestintä ja vuorovaikutus

- Muutostarina
- Opekaveri uutiskirje
- Työyhteisöjen hankeinfot
- Hallitusten iltakoulut

Päätöksenteko

- Vertailumatriisi
- Due Diligence -analyysi
- Aiesopimus
- Yhdistymissopimus





PILOTEISTA YHTEISEKSI TYÖKALUPAKIKSI – MUSIIKKIKOULUTUKSEN TULEVAISUUDEN TYÖKIRJA

Petri Home, toimitusjohtaja, Intolead Oy |
Musiikkikoulutuksen visiotyön fasilitoija ja
sparraaja



Piloteista yhteiseksi työkalupakiksi

Miksi Musiikkikoulutuksen tulevaisuuden työkirja tehtiin?

MIKSI?

Viedään musiikkikoulutuksen visio 2030 käytäntöön

- Jaetaan piloteissa syntyneet opit koko kentälle
- Tuetaan oppilaitosten omaa kehittämistä ja arjen päätöksentekoa
- Edistetään tulevaisuuskestävää oppilaitoskulttuuria

MITÄ?

Käytännön työkirja kehittämisen tueksi

- Pilottien toimintamallit, kokemukset ja oivallukset
- Käytännön työkalut ja menetelmät
- Materiaaleja ja malleja oman kehittämistyön tueksi

MITEN?

Piloteista yhdessä mallintaen ja muotoillen

- Hyödynnetään piloteissa testattua ja toimivaksi todettua
- Mallinnetaan kokemukset siirrettävään ja sovellettavaan muotoon
- Rakennetaan yhdessä pilotti- ja hanketiimien kanssa

Lopputuloks: Ei raportti, vaan jatkuvan kehittämisen työkalu.



Visiosta käytäntöön – ja takaisin arkeen



Visio kertoi suunnan.

Pilotit kysyivät: miltä tämä voisi näyttää käytännössä?

Työkirjan fokus: miten muut voivat hyödyntää sitä, mitä opittiin?

Kolme pilottia – kolme näkökulmaa samaan tulevaisuuteen

1 RAKENTEET JA KULTTUURI

Oppilaitosten yhteistyö ja yhdistyminen

Miten rakennetaan yhteistä suuntaa ja toimintakulttuuria?

2 VERKOSTOT, SAAVUTETTAVUUS JA ELINVOIMA

Yhteistyöverkostot ja uudet osallistumisen mahdollisuudet

Miten yhteistyö vahvistaa musiikkikasvatuksen saavutettavuutta, yhteisöllisyyttä ja alueen elinvoimaa?

3 OSAAMINEN JA JOHTAMINEN

Opettajuus, osaamisen kehittäminen ja tulevaisuuden johtaminen

Millaista osaamista ja johtamista muutos edellyttää?

Eri kontekstit – mutta paljon yhteisiä havaintoja tulevaisuuskestävästä oppilaitoskulttuurista.

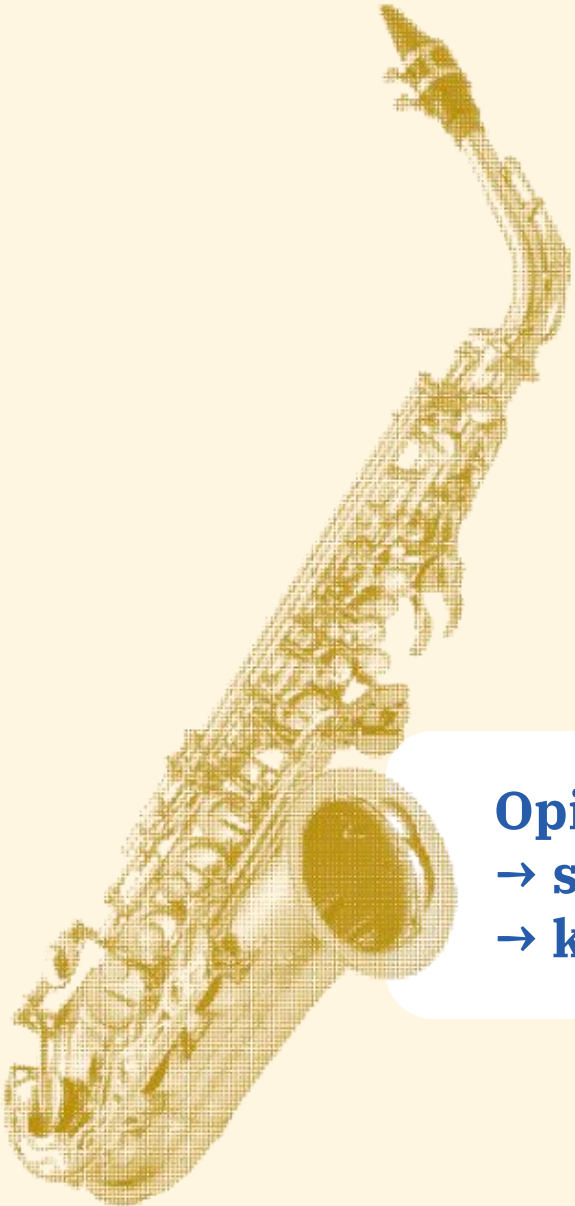
Mitä opimme? Viisi yhteistä teesiä

- 1 **YHTEISTYÖ** Yhteistyö ei ole kehittämisen lisä – se on sen perusta.
- 2 **KOKEILUT** Pienet, rajatut kokeilut tekevät uudistumisesta mahdollista.
- 3 **YHDESSÄ OPPIMINEN** Keskustelu, reflektio ja osaamisen jakaminen rakentavat uutta kulttuuria.
- 4 **VAIKUTTAVUUS** Hyvä tekeminen vahvistuu, kun vaikutukset tehdään näkyviksi.
- 5 **MAHDOLLISTAVA JOHTAMINEN** Johto rakentaa suunnan, luottamuksen ja tilan uudistumiselle.

**Tulevaisuuden musiikkikoulutus rakentuu arjen teoista,
yhteistyöstä ja jatkuvasta oppimisesta.**



Työkirjasta ideoita ja välineitä omaan kehittämiseen



SISÄLTÖMENETELMÄT

**Mitä muualla on kokeiltu –
ja mitä siitä opittiin?**

Konkreettisia toimintamalleja ja
käytännön esimerkkejä piloteista.

KEHITTÄMISEN TYÖKALUT

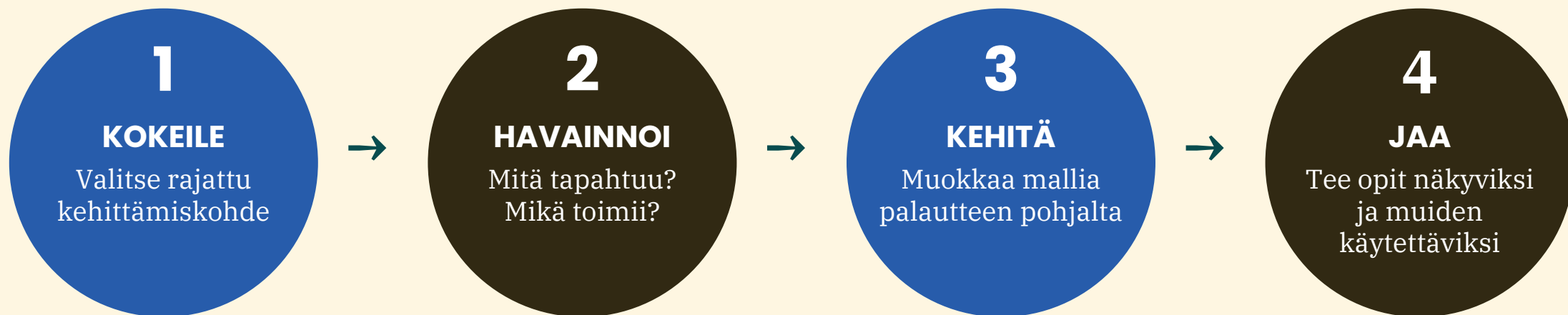
**Miten viemme oman
kehittämistemme käytäntöön?**

Työkaluja yhteiskehittämiseen,
kokeiluihin, arviointiin ja
yhteiseen oppimiseen.

Opi muiden kokemuksista
→ sovello omaan toimintaympäristöösi
→ kokeile käytännössä

Kokeile → Havainnoi → Kehitä → Jaa

Työkirjan käyttölogiikka: sovela, opi ja jatka



Tärkeintä on oppiminen, ei täydellisyys.

Mikä olisi teidän yksi seuraava kokeilunne?

Mitä haluaisitte vahvistaa omassa oppilaitoksessanne?

Osallisuutta

Yhteisöllisyyttä

Osaamista

Verkostoja

Saavutettavuutta

Pedagogiikkaa

Vaikuttavuutta

- Valitse yksi kehittämiskohde.
- Ota yksi työkalu käyttöön.
- Kokeile yhdessä.
- Opi ja jatka eteenpäin.

**Visiosta kokeiluihin. Kokeiluista oppeihin.
Opeista yhteisiksi työkaluiksi.**

MUSIIKKI- KOULUTUKSEN TULEVAISUUDEN TYÖKIRJA

Oppeja, oivalluksia ja menetelmiä
Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri
-hankkeen piloteista 2024–2026

Tutustu työkirjaan:





TAUKO

Ohjelma jatkuu klo 13.35



HANKKEEN SEURAAVA VAIHE KÄYNNISTYY – OSATOTEUTUSTEN ESITTELYT

Suomen konservatorioliitto
Mikkelin musiikkiopisto
Centria-ammattikorkeakoulu
Sibelius-Akatemia
Turun konservatorio



TULEVAISUUSKESTÄVÄ OPPILAITOSKULTTUURI 2 –HANKE

Toteutusaika: 9/2026–9/2029

Koordinointi: Suomen konservatorioliitto

Rahoittaja: Jane ja Aatos Erkon Säätiö

Toteutus: Neljä osatoteuttajaa, yhdeksän organisaatiota

Syvennetään ensimmäisen kauden tuloksia, vahvistetaan yhteistyötä ja johtamista, kehitetään uusia toimintamalleja, tuetaan valtakunnallista käyttöönottoa

Avoin materiaalipankki, seminaarit ja vertaisoppiminen, vaikuttavuuden arviointi, tutkimusyhteistyö

Elinvoimaiset oppilaitokset, vahvempi yhteistyö, tiiviimmät työelämäyhteydet, kansainvälisesti kilpailukykyinen musiikkikoulutus

Ninni Pehkonen

ninni.pehkonen@konservatorioliitto.fi





Osatoteutus 1 | Mikkelin musiikkiopisto: Yhteistyöverkostojen ja vaikuttavuuden vahvistaminen

Jenni Peltoniemi, hankekoordinaattori, Mikkelin
musiikkiopisto



AIEMMAT TULOKSET JATKOHANKKEEN POHJANA

- Mikkelin eri toimijoiden välillä on syntynyt ideoita tulevaisuutta ajatellen:

**TIIVISTETÄÄN
YHTEISTYÖTÄ
→ KEHITETÄÄN SILLE
SOPIVAT RAKENTEET**

**LUODAAN YHTEISET
TOIMIVAT KÄYTÄNTEET**

**PARANNETAAN
MUSIIKKI- JA
TAIDEOPETUKSEN
LAATUA**

→ Kehitteillä uusi **Mikkelin musiikkikasvatuksen malli MIMUKA** sekä taiteen perusopetuksen **Mikkelin malli**

Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hanke 2024–2026:

- hankkeen aikana kartoitettiin yhteistyömahdollisuuksia kaupungin eri toimijoiden välillä
- suunniteltiin rakenteet ja osa sisällöstä

Jatkohanke 2026–2028:

- sisältöjen hiominen
- opetussuunnitelmien uudistaminen
- mallien käyttöönotto
- vertaisryhmätoiminta

→ **MIMUKA**-pilotointi toteutetaan jatkohankkeen aikana opetuskokeilujen avulla siten, että saadaan tuloksia mallin toimivuudesta Mikkelissä.

→ Jatkohankkeen rahoituksesta kustannetaan työryhmä- ja ohjausryhmätyöskentely, hankekoordinaattorin palkkakustannukset, valtakunnallinen kehittäminen ja vertaisryhmätyöskentely. MIMUKA-pilotointiin peruskoulussa ja lukiossa on haettu rahoitusta muualta. Rahoituksen tilanne selviää lokakuun aikana.

TAVOITTEENA:

- Lisätä Mikkelin musiikkikasvatuksen elinvoimaa sekä pidentää ja parantaa musiikin opintopolkuja
- Säilyttää Mikkelissä monipuolinen taideopetus, jossa mahdollistuu myös sujuvat oppimispolut oppilaitoksesta toiseen
- Lisätä asukkaiden hyvinvointia sekä paikkakunnan veto- ja pitovoimaa

MIKKELIN MUSIIKKIKASVATUS

Yhteinen polku musiikkiin ja musiikin harrastamiseen sekä opiskeluun



Varhaisiän musiikkikasvatus

Muskarit, soitinvalmennus
(musiikkiopisto
varhaiskasvatuksen ja
esiopetuksen kanssa)

Matala kynnys innostua
musiikista



Musiikkikylpy 1–2 luokat

Päämajakoulu

Musiikki
integroituna eri
oppiaineisiin



Musiikkiluokat 3–6 luokat

Päämajakoulu

Tavoitteellinen
musiikin opiskelu



7–9 luokat

Saimaanportin
yhtenäiskoulu

- Vuosiluokkiin
sitomattomasti
- Orkesteri- ja
bändiopinnot
- Kuoro-opinnot
- Yksilölliset
opintopolut



Yhteinen oppimis- ja harrastusympäristö

- Musiikkiopiston,
kansalaisopiston ja
koulujen yhteistyönä
- Opetuksellinen yhteistyö
- Soitinopetus
- Esiintymis- ja
konserttitoiminta,
yhteiset projektit



Lukio / 2. aste

- Mukana Mikkelin
toisen asteen
oppilaitokset
- Kuoro-opinnot
- Orkesteriopinnot
- Musiikkiakatemia-
suoritukset
- Musiikki yo-
kirjoituksiin



Jatko-opinnot ja musiikin harrastuspolut

Musiikin osaaminen
jatkuu läpi elämän!

YHTEINEN TAVOITE

Mahdollistaa yhä useammalle
lapselle ja nuorelle polku musiikin
harrastamiseen, oppimiseen ja
yhteisölliseen tekemiseen
varhaiskasvatuksesta toiselle
asteelle Mikkeliissä ja lähiseudulla.

- Lisää saavutettavuutta
- Tukee pitkäjänteistä
harrastamista
- Vahvistaa osallisuutta ja
hyvinvointia
- Luo paikallisen ja alueellisen
mahdollisuuden tavoitteelliseen
etenemiseen musiikkikasvatuksen
polulla
- Rakentaa siltoja jatko-opintoihin
ja elinikäiseen harrastamiseen

Yhteistyö mahdollistaa jatkuvuuden,
laadukkaan opetuksen ja monipuoliset opintopolut,
joita yksittäinen toimija ei pysty rakentamaan yksin.

MIKKELIN MUSIIKKIKASVATUKSEN YHTEISTYÖVERKOSTO



Koulut ja
varhaiskasvatus



Musiikki-
opisto



Kansalais-
opisto



Lukio ja muut 2.
asteen oppilaitokset
Mikkeliissä
sekä lukiot
musiikkiopiston
toiminta-alueella

Musiikin lisäksi kehitystyössä mukana
toiset taiteenalat ja TPO-oppilaitokset
taiteen perusopetuksen Mikkelin mallin mukaisesti

TAITEEN PERUSOPETUKSEN MIKKELIN MALLI

YHDESSÄ SUUNNITeltu JA TOTEUTETTU
MODULAARINEN OPPIMISPOLKU

SAUMATON OPINTOPOLKU

Selvitetään,
miten
Harrastamisen
Suomen malli
(*Mikkelin Oma
Juttu*)
integroidaan
osaksi koko
opintopolkua ja
taiteen
perusopetusta.

JOUSTAVUUS

Mahdollistetaan
sujuva
siirtyminen
oppilaitoksesta
toiseen.

TAITEIDENVÄLISYYS

Huomioidaan
paremmin oppilaat,
jotka tekevät
taiteidenvälisiä
projekteja.

NÄKYVYYS

Lisätään
tietoisuutta ja
saavutettavuutta
taiteen
perusopetuksesta
(TPO) koko
alueella.

Malli toimii yhteisenä
rakenteellisena pohjana
opetussuunnitelmien uudistusta
silmällä pitäen sekä vahvistaa
oppilaitosten välistä yhteistyötä.



Mikkelin
musiikkiopisto



Mikkelin
Kansalaisopisto

taito
ITÄ-SUOMI



TANSSIKOULU CARMENCITA

MONIMUOTOISET TPO-OPPILAITOKSET – YHTEINEN TAHTO

Vaikka taustat ja resurssit vaihtelevat, oppilaitoksia yhdistää **vahva halu yhteistyöhön**.

TAITEENALA	Osa yhden ja osa useamman taiteenalan oppilaitoksia
KOKO	Erilaiset henkilöstö- ja oppilasmäärät sekä vuosibudjetit
OPETUSSUUNNITELMA	Erilaiset oppimäärät (yleinen vs. laaja) → uudessa lakiesityksessä vain yksi oppimäärä
OMISTAJUUS	Kunnalliset ja yksityiset oppilaitokset
RAHOITUSPOHJA	Julkista tukea saavat ja ilman julkista tukea toimivat
JÄRJESTÄMISLUVAT	Luvat suoraan OKM:ltä tai kaupungin kautta

ALUEELLISESTA VALTAKUNNALLISEKSI:

Vertaisryhmätoiminta ja vaikuttavuusmalli kaikkien käyttöön

VERTAISRYHMÄTOIMINTA

- Jatkohankkeen aikana käynnistetään matalan kynnyksen fasilitoitu vertaisryhmätoiminta Mikkelin hanketoiminnasta kiinnostuneille oppilaitoksille
- Mukaan voi ilmoittautua toimijat eri puolilta Suomea
- Toiminta tukee mallin kehittämistä myös muiden oppilaitosten kokemuksilla ja luo kuvaa mallin monistettavuudesta myös muualla Suomessa
- Vertaisryhmätoiminnan avulla luodaan väylä Mikkelin osatoteutuksen tulosten valtakunnalliseen levittämiseen

MITTARISTO JA VAIKUTTAVUUSMALLI

- Ensimmäisellä hankekaudella käynnistettyä vaikuttavuusmallia laajennetaan ja pilotoidaan TPO-toiminnan arviointiin
- Rakennetaan yhtenäinen mittaristo ja raportointikäytännöt oppilaitosten strategisen johtamisen ja päätöksenteon tueksi
- Mittaristosta tuotetaan verkko-opas ja kehitetään raportoinnin työkaluja
 - Vaikuttavuustiedon pohjalta rakennetaan yritys- ja sidosryhmäyhteistyöhön perustuvia kumppanuus- ja rahoitusmalleja
 - Vahvistetaan tiedon avulla markkinointi- ja viestintäkäytäntöjä



Osatoteutus 2 | Centria-amk, Jyväskylän yliopisto ja FiSME ry: Musiikkialan opettajakoulutus 2030: joustava ja yhtenäinen järjestelmä työelämän tarpeisiin

Annika Mylläri, koulutusalapäällikkö, Centria-ammattikorkeakoulu
annika.myllari@centria.fi

Elina Vetoniemi, puheenjohtaja, Suomen musiikkikasvatusseura FiSME ry
elina.vetoniemi@kuopionkonservatorio.fi



Lähtökohtana tutkittu tieto

Mitä tutkimus kertoo musiikkialan opettajuuden muutoksesta?

Selvitys kartoitti musiikkipedagogien ja musiikin aineenopettajien näkemyksiä työelämän osaamistarpeista ja koulutuksen riittävydestä keväällä 2025. Vastauksia saatiin kaikista musiikkialan opettajakoulutuksista, alan opiskelijoilta ja työelämän edustajilta ympäri Suomen.

Tutkimus lukuina

Vastaaajia oli yhteensä 374, joista 83 oli musiikin aineenopettajaa ja 291 musiikkipedagogia. Avoimia kehitysehdotuksia saatiin vastaajilta yhteensä 1 709 kappaletta.

Tärkeimmät huomiot

Opettajilta edellytetään laaja-alaista osaamista ja musiikinopettajan rooli laajenee. Yhteistyö vahvistaa osaamista ja teknologia muuttaa opetusta.



Kompetenssit ja osaamisvajeet

- Suurimmat osaamisvajeet liittyvät saavutettavuuteen, erilaisten oppijoiden tukemiseen ja ryhmäopetukseen.
- Opettajalta odotetaan yhä enemmän yhteistyö-, hyvinvointi- ja kulttuuriosaamista.
- Yhteisopettajuus, verkostot ja työelämäyhteistyö nähdään tärkeinä tulevaisuuden toimintatapoina.
- Digitaaliset työkalut, tekoäly ja hybridioppiminen ovat osa opettajan arkea.

Keskeinen haaste on muuttaa tutkimustulokset konkreettisiksi opetussuunnitelmien ja koulutusrakenteiden uudistuksiksi.

Osatoteutus 2 – tavoitteet



Osatoteutuksen 2 tuloksena syntyy tutkimukseen perustuvia **suosituksia, pilotoituja koulutusmalleja ja vahvistunut korkeakouluverkosto**, joka tukee musiikin opettajankoulutuksen pitkäjänteistä kehittämistä.

Hanke vastaa sekä kentältä nousseeseen tarpeeseen että Suomalaisen musiikkikoulutuksen visio 2030 -raportin linjauksiin ja luo edellytyksiä tulevaisuuden musiikkikoulutukselle, joka on **saavutettavaa, joustavaa ja yhteiskunnallisesti vaikuttavaa**.

Mitä tehdään?

1. Toiminta aloitetaan valtakunnallisella keskustelulla ja yhteisen tilannekuvan rakentamisella.
2. Ajankohtaiset muutokset, kuten musiikin ylioppilaskirjoitusten alkamisen vaikutukset koulutuspolkuihin ja opettajankoulutukseen sekä taiteen perusopetuksen lakimuutoksen eteneminen kytketään osaksi tarkastelua.
3. Yliopistojen ja ammattikorkeakoulujen musiikin koulutustoimijat tuodaan yhteiseen keskusteluun.
4. Tulevaisuuden koulutuskokonaisuuksia pyritään määrittelemään ennakoivasti ja korkeakoulujen omista lähtökohdista käsin.
5. Kehitystyö jatkuu työpajamuotoisina kokeiluina, joissa testataan käytännössä uusia toimintamalleja. Mallit laajentavat musiikkipedagogien ja musiikin aineenopettajien toimintaympäristöjä ja rikkovat perinteisiä koulutuksen ja työelämän rajoja.



Osatoteutus 3 | **Taideyliopiston** **Sibelius-Akatemia:** **Muutosjohtajuus ja** **jatkuva oppiminen**

Kaisa Rönkkö, Taideyliopiston
Sibelius-Akatemian dekaani,
kaisa.ronkko@uniarts.fi

Kaisa Johansson, Asiantuntija,
Kehittämispalvelut Sibelius-Akatemia
kaisa.johansson@uniarts.fi



Tammikuu 2027 – joulukuu 2028

Kokonaisuus vahvistaa musiikkialan oppilaitosjohdon ja esihenkilöiden valmiuksia johtaa muutosta, kehittää hallinto-osaamista ja rakentaa kestävää toimintakulttuuria nopeasti muuttuvassa toimintaympäristössä.

Luodaan valtakunnallisesti saavutettava, sisällöllisesti ja taloudellisesti matalan kynnyksen johtamiskoulutusmalli koko kentän käyttöön.

Samalla syntyy valtakunnallinen johtamisverkosto, joka tukee jatkuvaa oppimista ja yhteistä kehittämistä. Pitkällä aikavälillä työ edistää tulevaisuuskestävää johtamiskulttuuria, jossa strateginen johtaminen, pedagoginen kehittäminen ja teknologinen osaaminen tukevat toisiaan.





Osatoteutus 4 | Turun konservatorio,
Teosto, Suomen Musiikkikustantajat,
Suomen Musiikintekijät ja Centria-
amk:

**Next Level – Kohti kansainvälistä
musiikintekijyyttä koulutuksen ja
työelämän yhteistyöllä**

Juha Järvinen, rehtori-toimitusjohtaja,
Turun konservatorio

Ilari Hongisto, lehtori,
Turun konservatorio



“Rajaton tekijyys”

Pilotti vastaa suomalaisen musiikkialan tarpeeseen:

- *vahvistaa musiikintekijyyden,*
- *tuotteistamisen ja*
- *markkinoinnin osaamista sekä*
- *alan kansallista kilpailukykyä ja*
- *kansainvälistymistä.*

Lähtökohta

Musiikin tekijyyden kehittämiseksi on oiva maaperä Varsinais-Suomessa: Yhteistyötä tekeviä organisaatioita, sujuvasti liikkuvia oppijoita, lyhyet välimatkat ja lähellä miljoonakaupunki Tukholma.

Organisoituminen

Valtakunnallinen ohjausryhmä ja alueellinen työryhmä. Kolme osa-aluetta: Varsinais-Suomen tekijyysklusteri, valtakunnallinen Next Level -koulutus ja pedagogikoulutuksen kehittäminen.

“Rajaton tekijyys”

Varsinais-Suomen tekijyysklusteri

Musiikin tekijäklusterin kehittäminen Varsinais-Suomessa ilman turhia rajoja. Uuden tiedon ja taidon tuominen klusterialueelle. Musiikin tekijyyden ja tekemisen "Schengen-alueen" luominen, myös kansainvälisellä kulmalla.

Next Level

Toteutamme uudistetun Next Level -kurssikokonaisuuden musiikinopiskelijoille vuosina 2027 ja 2028. Se on pilotoitu syksyllä 2025 Musiikin sataman järjestöjen kanssa.

Pedagogikoulutuksen kehittäminen

Centria AMK kartoittaa musiikkipedagogien osaamistarpeita säveltämisen, sanoittamisen ja sovittamisen opetuksessa sekä arvioi nykyiset koulutussisällöt. Vuonna 2028 pilotoidaan monimuotoinen täydennyskoulutuskokonaisuus (verkko-, lähi- ja työelämäopetus).



Varsinais-Suomen tekijyyssklusteri

Alustavasti mukana

Turun konservatorio, Varsinais-Suomen Kansanopisto, Turku Rock Academy, Puolalanmäen musiikkilukio, Magnum Live, VIP-orkesteri, Palmgren-konservatorio, Katedralskolan i Åbo, Kulturama (Tukholma), Rheinische Musikschule Köln, Sävellyspedagoginen yhdistys

Arvoista eteenpäin, pääperiaatteena yhdenvertaisuus

"Tekijä voi ja saa rajata tekemistään, klusteri ei"

- Genrerajojen tietoinen unohtaminen > musiikkia on kahta lajia: hyvää ja vähemmän hyvää
- Organisaatorajojen madaltaminen > oppijoiden vapaampi liikkuminen
- Sukupuoliroolien kadottaminen > enemmän naisia kouluttajiksi, säveltäjiksi ja tuottajiksi
- Väestöryhmien segregaaation pienentäminen
- Eri taiteen alojen rajojen mähdaltaminen > produktiot
- Yhteistyö maan rajojen yli



Varsinais- Suomen tekijyyssklusteri



Konkretia

Klusteri-työryhmän kasaaminen > toiveet ja visiot > toteutussuunnitelma

Osa-alueiden linkittyminen

Klusterialueen tiedonkeruu ohjaa pedagogien täydennyskoulutustarpeen määrittelyä. Next Levelin kanssa yhteisiä tapahtumia ja ajatuksenvaihtoa.



PANEELIKESKUSTELU

***Kohti tulevaisuuskestävää
musiikkikoulutusta –
Johtajuus, yhteistyö ja
jatkuva oppiminen
muutoksen ajureina***

PANELISTIT:



Marja Ikonen
rehtori, Mikkelin
musiikkiopisto



Katriina Leppänen
Kulttuurijohtaja,
Joensuun kaupunki



Paula Turkkila
päällikkö (musiikki),
Jyväskylän
ammattikorkeakoulu

MODERAATTORI:

Petri Home

Toimitusjohtaja, Intolead Oy | Musiikkikoulutuksen
visiotyön fasilitoija ja sparraaja



Lämmittelykysymys panelisteille

Kun ajattelette suomalaista musiikkikoulutusta vuonna 2030,
**mikä yksi asia meidän pitäisi onnistua
muuttamaan nykyisestä?**

Yksi nosto jokaiselta panelistilta – napakasti.

1. MIKÄ MUUTTUU?

**Mikä musiikkikoulutuksen
toimintaympäristössä muuttuu juuri nyt
tavalla, johon meidän pitäisi erityisesti herätä?**

Mitä muutoksia näemme oppimisessa, työssä, teknologiassa, väestössä, odotuksissa ja toimintaympäristössä?

YLEISÖGALLUP 1



Skannaa ja vastaa



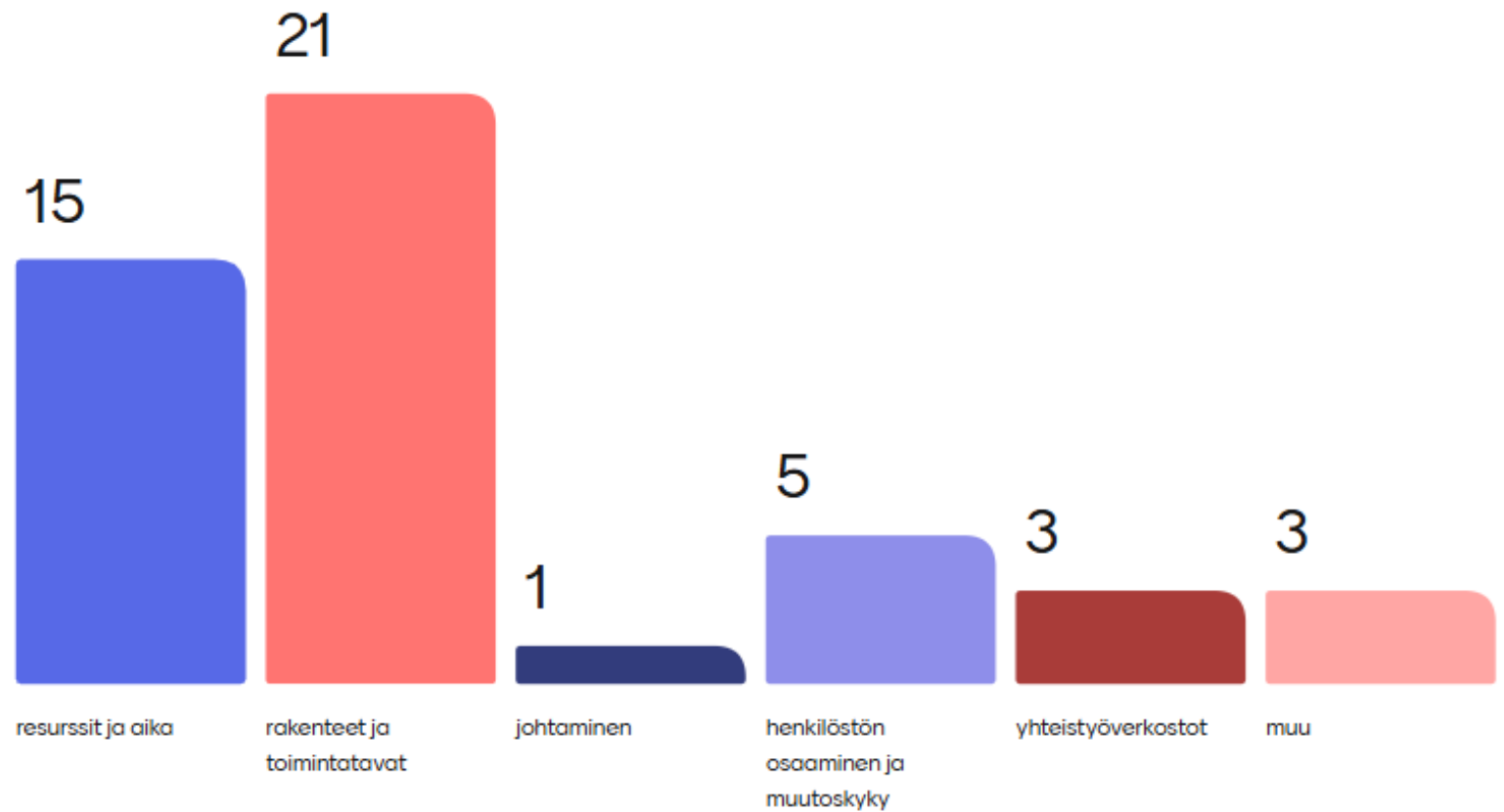
**Mikä haastaa
musiikkikoulutuksen
uudistumista juuri nyt
eniten?**

MENTIMETER

<http://menti.com>

koodi: 7262 0803

Yleisögallup 1

Mikä haastaa musiikkikoulutuksen uudistumista juuri nyt eniten?

2. MITEN MUUTOSTA JOHDETAAN?

Millaista johtajuutta tulevaisuuskestävä musiikkikoulutus tarvitsee – ja onko se erilaista kuin johtajuus, johon olemme alalla tottuneet?

3. MITEN OPIMME JA KENEN KANSSA UUDISTUMME?

**Mitä jatkuva oppiminen tarkoittaa
musiikkioppilaitoksen arjessa käytännössä?**

Mitä yhteistyö ja verkostot mahdollistavat?

YLEISÖGALLUP 2: Priorisointi



Skannaa ja vastaa



Mitä tulevaisuuskestävä musiikkikoulutus tarvitsee juuri nyt eniten?

Järjestä keskeiset teemat
tärkeysjärjestykseen.

MENTIMETER

<http://menti.com>

koodi: 5851 5042

Yleisögallup 2

Mihin meidän pitäisi seuraavaksi panostaa eniten, jotta musiikkikoulutus olisi tulevaisuuskestävämpää?



4. MITÄ TEEMME SEURAAVAKSI?

Paneelin päätöskierros

Jos saisitte antaa suomalaisille musiikkioppilaitoksille

**yhden konkreettisen neuvon huomista varten
– mikä se olisi?**

YKSI NEUVO

Mikä on tärkeintä?

YKSI TEKO

Mitä voi tehdä heti?

YKSI SEURAAVA ASKEL

Mistä aloitetaan?

Kiitos!







Loppusanat

Taija Lähdetie, toiminnanjohtaja,
Suomen konservatorioliitto

A photograph of three women singing from sheet music in a choir. The image has a warm, yellowish-green tint. The woman on the left is looking towards the right, the woman in the middle is looking upwards with her mouth open, and the woman on the right is looking towards the left. They are all holding sheet music.

KIITOS, KUN OLIT MUKANA!

